الموسوعة الميسرة في النحو العربي

عرق الذهب في جوهر كلام العرب

(٢)

أحمد شرف الدين

إهداء :

لوجه الله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى

دعاء :

(و قل ربي زدني علما) طه / ١١٤

اللهم اجعل أجر هذا العمل لوالديَّ و لجميع المسلمين من لدن آدم إلى يوم الدين

ملاحظة :

رحم الله من أهدى إلي عيبي .

أدعو كل من يرى بهذا الكتاب خطأ أو تقصيرا أو يختلف معي في شيء أو يريد له نقدا هادفا مراسلتي على العنوان التالي :

جمهورية مصر العربية ------ القاهرة
٢٦ شارع الدكتور إبراهيم ناجي شبرا مصر – أمام مستشفى الساحل التعليمي
رمز بريدي ١١٢٤١
ت --- ٠٠٢٠١١٢٣٩٧٥٨٢ --- ٠٠٢٠٢٢٢٠٧٤٣٦٥

أنا عيال في النحو العربي على كل من سبقني ، كبر أو صغر ، و لا فضل لي إلا الجمع و الترتيب ، و أحب أن أنبه إلى : أن جميع أرائي الخاصة التي جئت بها في هـذا الكتاب لا يعتد بها ، و لا يؤبه لها ، إلا أن يقرها علماء اللغة و النحو العربي المتخصصون ، فإن رفضوها فهذه بضاعتهم ، و هم أولى بالحكم على غير المتخصص ، و الله الموفق و هو المعين .

عرق الذهب في جوهر كلام العرب

.......عرق الذهب عُقار يصنع من الجذور الجافة لشجيرة صغيرة موطنها البرازيل و يحتوي على مركبات شبه قلوية عديدة أبرزها الأمتين ...... و حين يؤخذ عرق الذهب بجرعات معتدلة فإنه عادة يسبب التقيؤ ، و يوصي غالبا بجرعة صغيرة من شراب عرق الذهب لمعالجة عاجلة لضحايا السم ....

أسلوب الإغراء و أسلوب التحذير

س ١ – ما أسلوب الإغراء و أسلوب التحذير ؟

ج ١ – **الإغراء :** هو نصب الاسم بفعل محذوف يدل على الترغيب و الإغراء ، و يقدر بما يناسب المقام نحو : (الزم – اطلب – افعل) ، و معناه تنبيه المخاطب إلى شيء محبوب ليفعله .

التحذير : هو نصب الاسم بفعل محذوف يدل على التنبيه و التحذير ، و يقدر بما يناسب المقام نحو : (احذر – باعد – تجنبْ – ق) ، و معناه تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه .

ملاحظات :

١ – المغرى به قد يرفع إذا كرر على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا.

٢ – المغرى به يأتي على صور ثلاث ، أن يكرر ، أو يعطف ، أو يأتي مفردا (الصلاة جامعةٌ) .

الاجتهادَ الاجتهادَ		**المروءةَ و النجدةَ**		**السلاحُ السلاحُ**	
الاجتهادَ	مغرىً به مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	**المروءةَ**	مغرىً به مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**السلاحُ**	مغرى به خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الاجتهادَ	.توكيد لفظي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**و**	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**السلاحُ**	توكيد لفظي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
		النجدةَ	اسم معطوف منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .		

ملاحظات :

١ – المحذر منه قد يرفع إذا كرر على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا.

٢ – المحذر منه يأتي على صور ثلاث مفرد أو مكرر أو معطوف عليه أو قد يكون بلفظ إياك و فروعه من كل ضمير خطاب متصل منصوب .

تفسَكَ و الشرَّ		**النارَ النارَ**		**الأسدُ الأسدُ**	
تفسَكَ	نفس محذر مفعول به منصوب على المفعولية لفعل محذوف تقديره ق ... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .	**النارَ**	محذر منه مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذر و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	**الأسدُ**	محذر منه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
و	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**النارَ**	توكيد لفظي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الأسدُ**	توكيد لفظي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الشرَّ	محذر منه مفعول به منصوب على المفعولية لفعل أمر مقدر تقديره أحذر .				

إياكَ النفاقَ		**إياكُنَّ و الكذبَ**		**إياكمْ مِنَ الغشِ**	
إياكَ	ضمير مخاطب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر .	**إياكُنَّ**	ضمير محذرات منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذرن .	**إياكمْ**	ضمير محذرين منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذروا .
النفاقَ	محذر منه مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذر .	**و**	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**مِنَ**	حرف جر مبني على السكون المحرك بالفتح منعا لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب .
		الكذبَ	محذر منه مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذرن .	**الغشِ**	محذر منه اسم مجرور بمن و علامة الجر الكسرة الظاهرة .

أسلوب التعجب

س ١ – ما أسلوب التعجب .... و مم يتكون .... و كيف يعرب ؟

ج ١ – هو إظهار الدهشة و السرور من زيادة حُسن شيء أو زيادة قبحه .... و للتعجب صيغ سماعية نحو : (للهِ درُّه فارسا – للهِ أنتَ – يا له من شجاع – حسبك به رجلا)، و أخرى قياسية صيغت بشروط محددة هي : أن يكون الفعل ثلاثيا ، مثبتا ، تاما ، متصرفا ، مبنيا للمعلوم ، ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء الذي يدفع للوصف لا للتعجب .

للهِ درّه فارساً		يا لهُ من شجاع		حسبُكَ بهِ رجلاً	
للهِ	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... لفظ الجلالة مجرور باللام و علامة الجر الكسرة الظاهرة ... و شبه الجملة (لله) متعلق بمحذوف خبر مقدم .	يا	يا أداة نداء تعجبي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	حسبُكَ	حسبُ مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
درّه	الدر هو اللبن ، و المقصود المدح و التعجب و كأن المتعجب منه قد ارتضع لبنا خاصا من عند الله تعالى .... درُّ مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	لهُ	اللام حرف جر زائد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب منادى متعجب منه .	بِهِ	الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر في محل رفع خبر المبتدأ .
فارساً	تمييز منصوب أو حال منصوب .	من	حرف جر زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	رجلاً	تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
		شجاع	تمييز مجرور لفظا منصوب محلا .		

س ٢ – ما صيغ التعجب القياسية ..... و كيف تعرب ؟

ج ٢ – للتعجب صيغتان قياسيتان هما : (ما أفعلَ و أَفْعِلْ بـــ) ، و تصاغان بشروط هي : أن يكون الفعل ثلاثيا ، مثبتا ، تاما ، متصرفا ، مبنيا للمعلوم ، ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء الذي يدفع للوصف لا للتعجب ، و أن يكون الفعل قابلا للتفاوت .

(أ) **مَا أَفْعَلَ** (جملة أسمية مكونة من مبتدأ و خبر)

(ب) **أَفْعِلْ بِهِ** (جملة فعلية مكونة من فعل و فاعل)

ملاحظة : الأفعال التي لم تتحقق فيها الشروط نأتي لمصدرها بفعل مساعد .

ما أجْمَلَ الصدقَ		أَبْشِرْ بالناجحين		ما أَرْوعَ حُمْرَةَ الوردِ	
ما	تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ بمعنى شيء عظيم .	أَبْشِرْ	فعل تعجبي مبني على السكون لأنه صحيح الآخر .	ما	تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ بمعنى شيء عظيم .
أجْمَلَ	فعل تعجبي مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء و فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .	بالناجحين	الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... الناجحين متعجب منه فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .	أَرْوعَ	فعل تعجبي مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء و فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .
الصدقَ	متعجب منه مفعول به منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة			حُمْرَةَ	متعجب منه مفعول به منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

	الظاهرة ... و جملة (أجمل الصدق) في محل رفع خبر المبتدأ .			الوردِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .... و جملة (أروع حمرة الورد) في محل رفع خبر المبتدأ .

أسلوب التفضيل

س ١ – ما أسلوب التفضيل .... و ما عناصره ، و صوره التي يأتي عليها .... و كيف يعرب ؟

ج ١ – هو أسلوب يدل على اشتراك شيئين في صفة واحدة ، و زيادة أحدهما على الآخر فيها ، و يتكون أسلوب التفضيل من عناصر ثلاث هي :

(أ)	(ب)	(ج)
مفضل	اسم تفضيل	مفضل عليه
(صاحب الصفة الزائدة)	(جامع الوصف و التفضيل)	(صاحب الصفة الأقل)

س ٢ – ما اسم التفضيل .... و ما حالاته أو صوره التي يأتي عليها ؟

ج ٢ – هو اسم مشتق بشروط على وزن (أَفْعَلَ) يحمل معنى و دلالة التفضيل في الصفة التي يشترك فيها المفضل و المفضل عليه ، و شروط اشتقاقه هي : أن يكون فعله ثلاثيا ، مثبتا ، تاما ، متصرفا ، مبنيا للمعلوم ، ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء الذي يدفع للوصف لا للتفضيل ، و هذا الاسم يأتي على أربع صور هي :

أولا : - أن يكون مجردا من أل و الإضافة : و في هذه الحالة ، يأتي اسم التفضيل مفرداً مذكراً منكراً ، و المفضل عليه يجب أن يكون مجرورا بمن .

رأيْتُ الصمتَ أبلغَ منَ الكلامِ		قوةُ العقلِ أعْظَمُ منْ قوةِ الجسمِ	
رأيْتُ	رأى فعل ماض ناسخ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .	قوةُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الصمتَ	مفعول به أول منصوب برأى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	العقلِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
أبلغَ	مفعول به ثان منصوب برأى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	أعْظَمُ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
منَ	حرف جر مبني على السكون المحرك بالفتح منعا لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب .	منْ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
الكلام	اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة .	قوةِ	اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة .
		الجسمِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

ثانيا : - أن يكون محلى بأل : و في هذه الحالة يجب أن يطابق اسم التفضيل موصوفه في النوع و العدد ، و المفضل عليه لا يذكر غالبا .

القرآنُ هو الكتابُ الأصدقُ		الفتاةُ الفضلى محبوبةٌ	
القرآنُ	مبتدأ أول مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	الفتاةُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
هو	ضمير التكريم مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ثان .	الفضلى	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره لأنه معتل الآخر .
الكتابُ	خبر المبتدأ الثاني مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة (هو الكتاب) في محل رفع خبر المبتدأ الأول .	محبوبة	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الأصدقُ	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .		

ثالثا : - أن يكون مضافا إلى نكرة : و في هذه الحالة يجب إفراده و تذكيره و تنكيره ، و ما بعده يطابق ما قبله لفظا .

هؤلاءِ الرجالُ أنْبَغُ رجالٍ		**تلكَ الطالبةُ أنْشَطُ طالبةٍ**	
الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... أولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .	**هؤلاءِ**	تي اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ و حذفت الياء منعا لالتقاء الساكنين ... اللام حرف بعد مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... الكاف حرف خطاب مبني عل ى الفتح لا محل له من الإعراب .	**تلكَ**
بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الرجالُ**	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الطالبةُ**
خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أنْبَغُ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أنْشَطُ**
مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**رجالٍ**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**طالبةٍ**

رابعا : - أن يكون مضافا إلى معرفة : و في هذه الحالة يجوز إفراده و تذكيره و يجوز أن يطابق ما بعده ما قبله لفظا .

هؤلاءِ الرجالُ أصدقُ البشر		**هؤلاءِ النسوةُ فضْلياتُ النساءِ**		**هؤلاءِ الرجالُ أفاضلُ الرجالِ**	
الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... أولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .	**هؤلاءِ**	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... أولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .	**هؤلاءِ**	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... أولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .	**هؤلاءِ**
بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الرجالُ**	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**النسوةُ**	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الرجالُ**
خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أصدقُ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**فضْلياتُ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أفاضلُ**
مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**البشر**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**النساءِ**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**الرجالِ**

ملاحظة : - و الفعل الذي لم تتحقق فيه الشروط نعامله كالتالي :

أ – إذا كان فعلا غير ثلاثي ، أو وصفه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نأتي بالمصدر الصريح منهما منصوبا على التمييز بعد اسم تفضيل من فعل مساعد متحقق فيه الشروط .

محمدٌ أشدُّ سمرةً من عليٍّ		**المخلصون أكثرُ تضحيةً**	
مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**محمدٌ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .	**المخلصون**
خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أشدُّ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أكثرُ**
تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**سمرةً**	تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**تضحيةً**
حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**من**		
اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**عليٍّ**		

ب – و إذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول ، نأت بالمصدر المؤول منهما بعد اسم تفضيل من فعل مساعد متحقق فيه الشروط .

النجاحُ أجدرُ ألا نفرط فيهِ	
النجاحُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أجدرُ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
ألا	أن حرف مصدري و نصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... لا حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
نفرط	فعل مضارع منصوب بأن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ، و فاعله ضمير مستتر تقديره نحن .
فيهِ	في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر في محل جر بفي .

الدينُ أحقُ أنْ يُحَافَظ عليهِ	
الدينُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أحقُ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أنْ	حرف مصدري و نصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
يُحَافَظ	فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
عليهِ	على حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... الهاء ضمير التكريم مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... و شبه الجملة (عليه) معلق بمحذوف في محل رفع نائب عن الفاعل .

أسلوب الشرط

س ١ – ما أسلوب الشرط .... و مم يتكون ؟

ج ١ - أسلوب الشرط هو تركيب مكون من جملتين علقت و ارتبطت أحدهما بالأخرى بواسطة رابط هو أداة الشرط ، و يتكون أسلوب الشرط من عناصر ثلاث هي :

(١)	(٢)	(٣)
(أداة الشرط)	**(جملة سؤال الشرط)**	**(جملة جواب الشرط)**

س ٢ – ما أدوات الشرط ...... و ما أنواعها ...... و ما معانيها ...... و كيف تعرب ؟

ج ٢ - جدول بيان مواقع أسماء الاستفهام من الإعراب

م	الأداة	حالتها	معناها و موقعها من الإعراب
١	إذًا	أدوات شرط غير جازمة	هي ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط ، بقرينة ، و هي ظرف غير جازم ، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية ، و هو خافض لشرطه (أي أن جملتي الشرط بعده في محل جر بالإضافة) متعلق بجوابه (أي أن الظرف متعلق في معناه بجواب الشرط ، و تدخل إذا على الاسم فيكون إعرابه : فاعلا إذا وليه فعل تام (إذا الليلُ أضواني)، أو اسما لفعل ناقص إذا وليها فعل ناقص ، أو نائب فاعل إذا وليها فعل مبني للمجهول ، و إذا وليها ضمير الغائب فيكون فاعلا أو نائبا عنه أو اسما لفعل ناقص على حسب الفعل التالي له ، و إذا كان الضمير للمتكلم أو المخاطب فهو فاعل أو نائبه على حسب نوع الفعل التالي له .
٢	أمّا		حرف شرط و تفصيل و توكيد، غير جازم ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، يقترن جوابها بالفاء غالبا ، و هي تنوب مناب أداة الشرط و فعل سؤال الشرط معا ، و يليها واحد من الأمور التالية : أ - المبتدأ ..... كقولك : (أما العسلُ فأنا الشرابُ) فالفاء رابطة و جملة أنا الشراب في محل رفع خبر عن المبتدأ . ب - جملة الشرط ..... كقوله تعالى : (فأما إن كان من المقربين فروح و ريحان و جنة نعيم الواقعة ٨٩ ج – المفعول به ..... كقوله تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر) د – الجار و المجرور ..... كقوله تعالى : (و أما بنعمة ربك فحدث) هـ - الظرف ..... كقولك : أما اليومَ فإني ذاهب . و - الخبر ..... كقولك : أما في الدار فزيد .
٣	كلّما		ظرف يفيد التكرار ، متضمن معنى الشرط ، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية ، و يحتاج إلى فعل و جواب ، و لا يكرر في جملة واحدة ، ويشترط في فعلي سؤاله و جوابه أن يكونا ماضيين ، و قد جاءته الظرفية من (ما) المصدرية الظرفية ، و الجملة بعده صلة الموصول ، فلا محل لها من الإعراب ، و منها قوله تعالى : (كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا ....) البقرة ٢٥
٤	لوْ		هي أداة شرط غير جازمة ، و تأتي على نوعين : أ – أن يكون معناها للماضي : و هي حرف امتناع لامتناع ، أي امتناع الجواب لامتناع الشرط ، و لا يليها إلا الفعل الماضي لفظا و معنى قـال تعالى : (و لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة) . **ب** - أن يكون معناها للاستقبال : و هي تأتي بمعنى (إن) الشرطية ، و الأكثر أن يليها فعل مستقبلي و لو وقع بعدها الماضي أول بالمستقبل ، قـال تعالى : (و ليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم) لو تركوا هنا – و الله أعلم بمراده – بمعنى إن يتركوا . **ملاحظة ....** ١ - يجوز دخول (لو) على الاسم ، و ذلك على تقدير فعل قبله يفسره الظاهر بعده قال تعالى : (لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي إذاً لأمسكتم خشية الإنفاق و كان الإنسان قتورا) الإسراء ١٠٠ ٢ - يجوز دخول (لو) على أن المشددة و معموليها قال تعالى : (و لو أنهم آمنوا و اتقوا لمثوبة من عند الله خير) البقرة (١٠٣) و المصدر المؤول من أن و ما بعدها تقديره – و الله أعلم بمراده – تقديره : إيمانهم في موضع رفع مبتدأ أو فاعل لفعل محذوف تقديره : و لو ثبت إيمانهم ، و جواب لو الجملة الاسمية : لمثوبة من عند الله خير ، و قيل الجواب محذوف تقديره : لأثيبوا . ٣ - الأكثر اقتران جواب لو باللام إن كان مثبتا ، و قد يتجرد منها ، و الأكثر تجرده منها إن كان منفيا .

٥ ٦	لَولاَ .... لَوْما		هما أداتا شرط غير جازمتين ، و هما حرفا امتناع لوجود ، أي امتناع الجواب لوجود الشرط ، و يختصا بالدخول على الجملة الاسمية المحذوفة الخبر إذا دل على وجود عام ، على تقدير (كائن أو موجود) قال تعالى : (لولا أنتم لكنا مؤمنين) سبأ ٣١ ، فإذا دل الخبر على صفة مقيدة أو وجود خاص كالمشي و الأكل و الجلوس و الركوب ... الخ ذُكِرَ الخبر ، كقول الرسول الكريم صلى الله عليه و سلم لعائشة رضي الله عنها : (لولا قومك حديثو عهد بكفر لبنيت الكعبة على قواعد إبراهيم) .**ملاحظات ....** ١ - قد يكون الخبر كون عام و رغم ذلك يذكر الخبر ، مثال ذلك قول المعري يصف سيفا : **يُذِيـبُ الرَّعْـبُ مِـنْـهُ كـُلَّ عَـضْـبٍ فَـلَـوْلا الغِـمْـدُ يُمْسِكـُـهُ لَسَـالا** كذا قول المرأة التي تشكو – شوقا - فرقة زوجها و بعده : **فَـوَ الـلـهِ لَـوْلاَ الـلـهُ تـُخْـشَى عَوَاقِبُـه لَزُعْزِعَ مِنْ هَـذَا السَّـرِيرِ جَـوَانِـبُـه** ٢ - قد يكون الخبر وجود خاص و وصف مقيد و برغم ذلك يتم حذفه . قال تعالى : (و لولا فضل الله عليكم و رحمته و أن الله تواب رحيم) النور ١٠ و التقدير – و الله أعلم بمراده – و لولا فضل الله و رحمته لهلكتم .
٧	إنْ	أدوات شرط جازمة	حرف شرط ، يفيد تعليق و ارتباط جواب الشرط بسؤاله ، و هو رأس تلك الأدوات الشرطية ، لأنه يدخل في مواقع الشرط كلها ، كذا هو لا يخرج من الشرط إلى غيره ، و هو ظاهرا نحو قوله تعالى : (و إن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله) البقرة (٨٦) و يعمل مضمرا بعد الأمر و النهي و الاستفهام و التمني و العرض نحو (اسْلِمْ تسلمْ .... لا تهنْ تكنْ عزيزا .... أ تصدقني فأصدقْ معك ؟ .... ليتك حاضرا تنصفنا .... ألا تقولوا حقا تشفعوا لإخوانكم) **ملاحظات ....** (١) - تدخل إن على الفعل ، لكنها تختص بالدخول على الاسم فيعرب فاعلا ، و يقدر بعدها شرطا محذوفا يفسره الفعل المذكور بعد الاسم . (٢)يجوز أن تقترن ما الزائدة بإن الشرطية لتأكيد معنى الجواب ، فتدغم فيها نطقا و كتابة ، و على ذلك تقترن نون التوكيد بفعل سؤال الشرط ، نحو قوله تعالى : (و إما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله) فصلت ٣٦
٨	إذْمَا		فيها اختلاف على كونها اسما يحمل معنى الظرف عند المبرد و ابن السراج و الفارسي ، و بين كونها حرفا بمعنى (إنْ) الشرطية عند جمهور النحاة ، و عملها الجزم قليل ، و الأكثر أن تهمل و يرفع الفعلان بعدها ، و ذهب البعض إلى أنها لا تجزم إلا في ضرورة الشعر ، و أصلها (إذ) الظرفية لحقتها (ما) الزائدة فحملتها معنى (إن) فصارت حرفا مثلها لأنها لا معنى لها إلا ربط الجواب بالشرط . قال العباس بن مرداس في غزوة حنين : **إذْ مَـا أَتَـيْـتَ عَلَىَ الـرَّسُـوْلِ فَـقُـلْ لَـهُ حَقَّـاً عَلَيْكَ إذَا اطْـمَـأَنَ المَـجْـلِـسُ**

٩	أيَّ .... أيّمَا		اسم شرط جازم ، مبهم ، معرب ، يأتي مفردا و مضافا إلى المفرد فقط و يتحدد معناه على حسب ما يضاف إليه لكونه نكرة عامة (الاسم الشائع في جنسه مثل رجل – كتاب) ، و له في إعرابه حالات هي : - أ – أن يعرب مبتدأ ، إذا تلاه و مضافه فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله أو فعل ناقص (أيُّ شَخْصٍ يَذْهَبْ إلى المَسْجِدِ أذْهَبْ مَعَهُ - أيُّ إنْسَانٍ يَفْعَلْ الخَير ينل رضا الله - أيُّ إنْسَانٍ يَكُنْ مُسْتَقِيْماً أُحِبُّهُ) . ب – أن يعرب مفعولا به ، إذا تلاه و مضافه فعل متعد لم يستوف مفعوله (أيَّ كِتابٍ تقرَأْ يُفِدْكَ) . ج – أن يعرب مفعولا مطلقا ، إذا أضيف إلى مصدر من لفظ و معنى شرطه (أيَّ عَمَلٍ تَعْمَلْ أعْمَلْ) . د – أن يعرب نائبا عن ظرف الزمكان ، إذا أضيف إلى اسم زمان أو مكان ") أيَّ سَاعَةٍ تُسَافِرْ أُسَافِرْ - أيَّ مَكانٍ تذْهَبْ أذهبْ) . هـ - أن يعرب اسما مجرورا ، إذا سبق بحرف جر ، و قد تجر بالإضافة (بأيِّ قلمٍ تكتُبْ أكْتُبْ - كِتابَ أيٍّ تقرأْ أقرَأْ) **ملاحظات على أيّ ....** * أيُّ اسم شرط مبهم ، لكن ملازمته للإضافة يبعده عن أن يشبه الحرف الذي يقتضي البناء ، لذا فـهـو يأتي مرفوعا و منصوبا و مجرورا لكونه معربا . * أيُّ اسم مبهم أي نكرة عامة لا يتحدد معناه إلا من خلال ما يضاف إليه و هو لا يضاف إلا إلى اسم مفرد لأنه لا يقوم بنفسه للشرط . (أيَّ يومٍ تسافرْ أسافرْ - أيَّ مكان تجلسْ أجلسْ - بأيِّ قلم تكتب أكتب) * قد يحذف المضاف إليه بعد (أي) فيلحقها تنوين العوض نحو قوله تعالى في سورة الإسراء الآية ١١٠ (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى) ، و تكون (ما) هنا زائدة للتوكيد ، و معنى زائدة هنا أي ليس لها عمل إعرابي فقط ، لكن لها معنى ، و حاشا لله أن يكون حرف في القرآن زائد بلا معنى . * قد تضاف (ما) المبهمة إلى (أيُّ) فتصير (أيُّمَا) و هي اسم شرط جازم و يضاف إليه - في مجمله - نحو، قوله تعالى : (أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي) القصص ٢٨ ، و هناك من يقول : إن (أي) اسم الشرط و(ما) نكرة مضافة لأي و ما بعدها بدل منها .
١٠	أيْنَ		اسم مكان، ظرف جازم متضمن معنى الشرط ، و كثيرا ما تأت (أين) مقرونة بـ (ما) الزائدة (أينما) ، و عملها جزم فعلي الشرط ، و يجوز معها حذف جواب الشرط لدلالة الكلام عليه نحو قوله تعالى : (أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا) البقرة ١٤٨ ، و نحو : (أيْـنَ تَـذْهَـبْ تَـجِـدْ رِزْقَـاً) .
١١	أيَّانَ		اسم زمان تضمن معنى الشرط ، جازم ، متكون من جزأين هما (أي) الشرطية و (آن) الظرفية التي بمعنى [حين] ، و صارتا بعد هذا الإدغام اسما واحدا للشرط في الزمن المستقبلي مبنيا على الفتح ، و يتعلق بفعل الشرط أو بجوابه إن كان فعل الشرط تاما ، و يتعلق بخبر الفعل الناقص إذا كان فعل الشرط ناقصا ، (أيَّانَ تزُرْنِي تجِدْنِي - أيَّانَ تكُنْ مُجِداً تتَفوقْ) . **ملاحظة ....** كثيرا ما تلحق (أيان) ما الزائدة للتوكيد كقول الشاعر : **إذَا النَّـعْـجَـةُ الأدْمَــاءُ بَـاتَـتْ بِـقَـفْــرَةٍ فَـأيَّــانَ مَـا تَـعْـدِلْ بِـهِ الرِّيْـحُ يَـنْـزِل**
١٢	أنَّى		اسم شرط مكاني بمعنى (أين) يجزم فعلين ، نحو : أنى تجلسْ أجلسْ ، و هو متعلق بفعل سؤال الشرط في محل نصب على الظرفية ، قال الشاعر : **خَـلِـيْـلَـيَّ أنَّـى تَـأْتِـيَـانِي تَـأْتِـيَـا أخَـاً غَـيْـرَ مَـا يُـرْضِـيْـكُـمَـا لا يُـحَـاوِل**

١٣	حَيْثُمَا		اسم مكان ، متضمن معنى الشرط الجازم بشرط اقترانه بـ(مـا) الزائدة حيث ما هذه تهيئها للشرط . قال تعالى : (و حيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره لئلا يكون للناس عليكم حجة) البقرة ١٥٠ ، فحيث في الآية – و الله أعلم بمراده – لم تجزم لفظا بل محلا ، و شرطها جملة (كنتم) و جوابها جملة (فولوا وجوهكم) المقترنة بالفاء ، و كلتا الجملتين في محل جزم . **ملاحظة ....** حـيـثـمـا عند ابن هشام تصلح أن تكون للزمان أيضا مستشهدا بقول الشاعر : **حَـيْـثُـمَـا تَـسْـتَـقِـمْ يُـقَـدِّرْ لَـكَ اللهُ نَـجَـاحـاً فِـي غَـابِـرِ الأَزْمَـــانِ**
١٤	كَيْفَمَا		لفظ مركب من (كيف) الشرطية و (ما) الزائدة فصارت اسم شرط جازم بشرط أن يكون فعلاها متفقي اللفظ و المعنى على الأرجح ، و كيفما على هذا الشرط له إعرابان هــمـــا : أ – أن يكون في محل نصب حال ، إذا كان فعل سؤال الشرط تاما (كيفما تجلسْ أجلسْ) . ب – أن يكون في محل نصب خبرا مقدما للفعل الناقص ، إذا كان فعل سؤال الشرط فعلا ناقصا (كيفما تكن يكن قرينك) . **ملاحظة ......** إذا اختلفا فعلا الشرط لفظا جاز فيهما الجزم و الرفع مع كيفما نــحـــو : (كيفما تكونوا يولَّ عليكم .... كيفما تكونون يولى عليكم) .
١٥	مَتَىْ		اسم زمان ، تضمن معنى الشرط الجازم ، يعرب ظرف زمان متعلق بفعل سؤال الشرط التام ، أو متعلق بخبر مقدم للفعل الناقص إذا كان سؤال الشرط فعلا ناقصا . قال الشاعر : **مَـتَـى تَـأْتِـيْـهِ تَـعْـشُـوْ إِلَى ضَـوْءِ نَـارِهِ** **تَـجِـدْ خَـيْـرَ نَـارٍ عِـنْـدَهَـا خَـيْرَ مَـوْقِـدِ** **ملاحظة ....** قد تلحقها (ما) الزائدة للتوكيد كقول عنترة : **مَـتَى مَـا تَـلْـقَـنِي ، فَرْدَيْنِ ، تَـرْجُـفْ رَوَانِـفُ أَلْـيَـتَـيْكَ و تُـسْـتَـطَارا**
١٦	مَنْ		اسم شرط جازم لفعلي الشرط ، و لها مواقع إعرابية متعددة منها : - **أولا – أن تعرب مبتدأ .... و هذا في حالات منها :** أ – إذا كان فعل الشرط فعلا ناقصا نحو : مَـنْ يَـكُـنْ صَـاحِـبُ حَـقٍ فَـلْـيَـأْخُـذْه . ب – إذا كان فعل الشرط فعلا لازما نحو : مَـنْ صَـبَـرَ ظَـفَـرَ . ج – إذا كان فعل الشرط فعلا متعديا استوفى مفعوله نحو قوله تعالى : من يعمل سوءا يجز به. **ثانيا – أن تعرب مفعولا به .... حين** : يكون فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله نحو قوله تعالى : (من يهد الله فهو المهتدي و من يضلل فأولئك هم الخاسرون) الأعراف ١٧٨ **ثالثا – أن تعرب اسما مجرورا بحرف الجر .... حين** : تسبق بحرف جر نحو : عَـلَـى مَـنْ تُـسَـلِّـمْ أَسَـلِّـمْ. **رابعا – أن تعرب اسما مجرورا بالإضافة...... حين :** تسبق باسم نكرة يحتاجها للتعريف نحو : كِـتَـابُ مَـنْ تَـقْـرَأُ أَقْـرَأُ.

١٧	مَهْمَا		قال البعض أنها حرف ، و أكثر النحاة يقولون أنها اسم مبهم لغير العاقل بدليل رجوع الضمير إليها في قوله تعالى في سورة الأعراف آية رقم ١٣٢ (و قالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين) .... و هي إما مركبة من (مه) اسم فعل أمر للزجر بمعنى أكفف ، و من (ما) المتضمنة معنى الشرط ، ثم جعلا كلمة واحدة للشرط ، و يدل على هذا أنها أكثر ما تستعمل في الزجر و النهي ، و إما هي مركبة من (ما) الشرطية و (ما) الزائدة للتأكيد ، ثم كرهوا أن يقولوا (ما ما) فأبدلوا من ألف الأولى هاء ليختلف اللفظان ، و لها مواقع إعرابية متعددة منها : - **أولا :** - أن تعرب مبتدأ ، و ذلك إذا أتى بعدها فعل لازم ، أو فعل متعد استوفى مفعوله (مَهْمَا أَسْرَعْتَ فَلَنْ تسْبِقَنِي - مَهْمَا تخْفِ عُيُوْبَكَ تظْهَرْ) . **ثانيا :** - أن تعرب مفعولا مطلقا ، إذا اتحد فعلاها في اللفظ و المعنى (مَهْمَا تذْهَبْ أَذْهَبْ) . **ثالثا :** - أن تعرب مفعولا به ، إذا تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (مَهْمَا تقرَأْ يُفِدْكَ) . رابعا : ...... جواز إعرابها مبتدأ أو خبر إذا تلاها فعل ناقص . قال زهير بن أبي سلمى : **وَ مَـهْـمَـا تَـكُـنْ عِـنْـدَ امْـرِئٍ مِـنْ خَـلِـيْـقَـةٍ** **وَ إِنْ خَـالَـهَـا تَـخْـفَـى عَـلَـى الـنَّـاس تُـعْـلَـمُ** فـ (مهما) في البيت قد تكون خبر تكن مقدم ، و خليقة اسمها ،مجرور لفظا بحرف الجر الزائد مرفوع محلا ، و يجوز إعرابها مبتدأ ، و اسم تكن ضمير عائد عليها و الجار و المجرور (من خليقة) في محل نصب خبر تكن .
١٨	مَاْ		هي اسم شرط جازم ، لها مواقع إعرابية متعددة منها : - **أولا : ....** أن تعرب مبتدأ ، و هذا في مواضع منها : - ١ – إذا كان شرطها فعلا ناقصا سواء كان مذكورا أو محذوفا (و ما بكم من نعمة فمنَ اللهِ - مَا يَكُنْ قَبِيْحَاً فَاجْتَنِبْهُ) ٢ - إذا كان شرطها فعلا لازما (مَا يَأْتِ بِهِ القدَرُ فلا مَقرَّ مِنْهُ) . ٣ - إذا كان شرطها فعلا متعديا استوفى مفعوله (مَا تفْعَلْهُ مِنْ مَعْرُوْفٍ فلَنْ يَضِيْعَ) . **ثانيا : .....** أن تعرب مفعولا به ، إذا كان شرطها فعلا متعديا لم يستوف مفعوله : - (و ما تفعلوا من خير يعلمه الله) البقرة ١٩٧

و لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة		**أمَّا العسلُ فأنا الشرابُ**		**إذاً ذاكرْتَ تنالُ النجاحَ**	
و لو	الواو حسب ما قبلها .... لو	**أمَّا**	أما حرف شرط و تفصيل	**إذاً**	ظرف زمان للمستقبل
	حرف شرط غير جازم مبني		و توكيد غير جازم نائب		متضمن معنى الشرط
	على السكون لا محل له من		عن الأداة و فعل الشرط		غير الجازم خافض
	الإعراب .		معا مبني على السكون لا		لشرطه متعلق بجوابه
شاء	فعل ماض مبني على الفتح لعدم		محل له من الإعراب .		مبني على السكون في
	اتصاله بشيء .	**العسلُ**	مبتدأ أول مرفوع		محل نصب على الظرفية
ربك	رب فاعل مرفوع بالفاعلية و		بالابتداء و علامة رفعه		.
	علامة رفعه الضمة الظاهرة		الضمة الظاهرة .	**ذاكرْتَ**	ذاكرْ فعل ماض مبني
	الكاف ضمير مخاطب مبني	**فأنا**	الفاء الجزائية واقعة في		على السكون لاتصاله
	على الفتح في محل جر		جواب إما الشرطية غير		بتاء الفاعل ... التاء
	بالإضافة مضاف إليه .... و		الجازمة مبنية على الفتح		ضمير مخاطب مبني
	جملة (شاء ربك) لا محل لها		لا محل لها من الإعراب		على الفتح في محل رفع
	من الإعراب جملة سؤال الشرط		... أنا ضمير متكلم مبني		فاعل .
	غير الجازم .		على السكون في محل	**تنالُ**	فعل مضارع مرفوع
	اللام حرف جواب مبني على		رفع مبتدأ ثان .		بالمضارعة و علامة
	الفتح لا محل له من الإعراب	**الشرابُ**	خبر مفرد مرفوع		رفعه الضمة الظاهرة و
لجعل	..... جعل فعل ماض مبني على		بالخبرية و علامة رفعه		فاعله ضمير مستتر

الناس أمة واحدة	الفتح لعدم اتصاله بشيء ، و فاعله ضمير التعظيم تقديره هو عائد على رب . مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . حال مفرد منصوب على الحالية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . توكيد لفظي عددي (نعت مفرد) منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... و جملة (لجعل الناس أمة واحدة) لا محل لها من الإعراب جملة جواب الشرط غير الجازم		الضمة الظاهرة .... و جملة (أنا الشراب) في محل رفع خبر المبتدأ الأول .	النجاحَ	تقديره أنت . مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

و إن تعودوا نعد الأنفال ١٩		**أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي** القصص ٢٨٨		**أيَّ عَمَلٍ تَعْمَلْ أَعْمَلْ**	
و إن **تعودوا** **نعد**	الواو حسب ما قبلها ... إن حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب . فعل سؤال الشرط مضارع مجزوم بإن و علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ... واو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب . فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بإن و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير التعظيم تقديره نحن عائد على لفظ الجلالة .	**أيما** **الأجلين** **قضيت** **فلا** **عدوان** **علي**	اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب بالمفعولية مفعول به مقدم للفعل (قضيت) . مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الياء لأنه مثنى . قضى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... تاء الفاعل ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل ... و جملة (قضيت) في محل جزم جملة سؤال الشرط . الفاء واقعة في جواب الشرط حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... لا حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب . مبتدأ نكرة موصوفة مفرد مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و حذف الوصف لعلمه من الكلام . على حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... ياء المتكلم ضمير مبني على الفتح في محل جر بعلى ... و شبه الجملة (عليَّ) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر ... و جملة (فلا عدوان علي) في محل جزم جملة جواب الشرط .	**أيَّ** **عَمَلٍ** **تَعْمَلْ** **أَعْمَلْ**	اسم شرط جازم مفعول مطلق مقدم منصوب على المفعولية المطلقة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة . فعل سؤال الشرط مضارع مجزوم بأي و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت ... و جملة (تعمل) في محل جر بالتبعية نعت لعمل . فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بأي ، و علامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا ... و جملة (أعمل) في محل رفع خبر المبتدأ .

أسلوب القسم

أُقْسِمُ بِاللهِ وَ آلائِهِ   وَ المَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْؤُوْلُ

س ١ – ما معنى القسم في اللغة ؟
ج ١ – أقسم في اللغة أي حلف بمعظم .
س ٢ – ما أسلوب القسم في النحو العربي ؟
ج ٢ - هو أسلوب مركب من أجزاء لتأكيد الكلام بمعظم .
س ٣ - مم يتكون أسلوب القسم ؟
ج ٣ - يتكون أسلوب القسم من أركان ثلاثة هي : ....
(أ) ..... أداة قسم : ..... و هي حروف جر و قسم (الواو ..... الباء ..... التاء) .
(ب) ..... مقسم به : ..... كل معظم و عزيز و غالٍ يقسم به ، (و في الإسلام لا قسم إلا بالله عز و جل)
(ج) ..... مقسم عليه : ..... و يسمى جواب القسم ، .... و له صور يأتي عليها .
ملاحظة : ..... لكن لا ننسى أن وراء هذا التقسيم تقسيم آخر ، حيث أداة القسم معلقة و مرتبطة بفعل قسم تقديره (أقسم أو أحلف) و هي – أي الأداة – تدل عليه و لا تنوب عنه لجواز ظهور و استتار هذا الفعل
قال زهير بن أبي سُلمى :

فَأَقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الَّذِيْ طَافَ حَوْلَهُ   رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَ جُرْهُمِ

س ٤ –ما صور جواب القسم و أشكالها التي يأتي عليها ؟
ج ٤ –لجواب القسم صورتان أساسيتان : -
الأولى : ..... أن يكون جواب القسم جملة اسمية : (هذه الجملة إما أن تكون مثبتة و إما أن تكون منفية)
١ – فإذا كانت مثبتة : أكدت بإن أو بإن و اللام معا .

وَ اللهِ إِنَّ دِمَاءَ الشُّهَدَاءِ تَرْوِيْ غَرْسَ الحُرِّيَّةِ		**تَاللهِ إِنَّ القَوِيَ لَحَلِيْمٌ عِنْدَ الغَضَبِ**	
وَ اللهِ	الواو واو القسم حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... لفظ الجلالة (الله) مقسم به مجرور بواو القسم و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .	**تَاللهِ**	التاء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .
إِنَّ	حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**إِنَّ**	حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
دِمَاءَ	اسم إن منصوب بإن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**القَوِيَ**	اسم إن منصوب بإن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الشُّهَدَاءِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**لَحَلِيْمٌ**	اللام حرف زائد للتأكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... حليم خبر إن مرفوع بإن و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
تَرْوِيْ	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هي .	**عِنْدَ**	ظرف زمان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
غَرْسَ	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الغَضَبِ**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة . و جملة جواب القسم (إن القوي لحليم عند الغضب) لا محل لها من الإعراب .
الحُرِّيَّةِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ... جملة (تروي غرس الحرية) في محل رفع خبر إن . و جملة جواب القسم (إن دماء الشهداء تروي غرس الحرية) لا محل لها من الإعراب .		

٢ – و إذا كانت منفية لم تؤكد .

تَاللهِ مَا المُجْتَهِدُ فَاشِلاً فِيْ حَيَاتِهِ		بِاللهِ لاَ طَالِبَ عِلْمٍ مَغْرُوْرٌ	
تَاللهِ	التاء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .	بِاللهِ	الباء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .
مَا	حجازية عاملة عمل ليس مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .	لاَ	نافية للجنس حرف ناسخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
المُجْتَهِدُ	اسم ما الحجازية مرفوع بما الحجازية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	طَالِبَ	اسم لا النافية للجنس مضاف منصوب بلا النافية للجنس و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
فَاشِلاً	خبر ما الحجازية مفرد منصوب بما الحجازية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	عِلْمٍ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
فِيْ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	مَغْرُوْرٌ	خبر لا النافية للجنس مرفوع بلا النافية للجنس و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة جواب القسم (لا طالب علم مغرور) لا محل لها من الإعراب .
حَيَاتِهِ	حياة اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه ... و جملة جواب القسم (ما المجتهد فاشلا في حياته) لا محل لها من الإعراب .		

الثانية : ..... أن يكون جواب القسم جملة فعلية : (هذه الجملة إما أن تكون مثبتة و إما أن تكون منفية)

١ – فإذا كانت مثبتة : فهي على حالين :

أ – أن يكون فعلها ماضيا : (فيؤكد بقد أو باللام و قد) .

وَ اللهِ قَدْ نَالَ المُجِدُّوْنَ قَدْراً وَ احْتِرَاماً		قالوا تالله لقد آثرك الله علينا	
وَ اللهِ	الواو واو القسم حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... لفظ الجلالة (الله) مقسم به مجرور بواو القسم و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .	قالوا	قال فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ... واو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة ضمير مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
قَدْ	حرف تحقيق و تأكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	تالله	التاء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .
نَالَ	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	لقد	اللام حرف ابتداء للتوكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... قد حرف تحقيق و تأكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
المُجِدُّوْنَ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	آثرك	آثر فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بضمير رفع متحرك .... الكاف ضمير خطاب مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .
قَدْراً	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	الله	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة الرفع الضمة الظاهرة .
وَ احْتِرَاماً	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... احتراما اسم معطوف منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . ... و جملة جواب القسم (قد نال المجدون قدرا و احتراما) لا محل لها من الإعراب .	علينا	على حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... نا ضمير المتكلمين مبني على السكون في محل جر بعلى . ... و جملة جواب القسم (لقد آثرك الله علينا) لا محل لها من الإعراب .

ب – أن يكون فعلها مضارعا ، مثبتا (غير منفي) ، مستقبلا (يدل على الاستقبال لا على الحال) ، متصلا بلام القسم : أكد بنون التوكيد ثقيلة أم خفيفة .
نون التوكيد الثقيلة : هي نون التوكيد المشددة المبنية على الفتح (نَّ) .
نون التوكيد الخفيفة : هي نون التوكيد غير المشددة المبنية على السكون (نْ) .
ملا حظة : ..... نون التوكيد قد تكون مباشرة (أي متصلة بالفعل مباشرة) فيبنى الفعل معها على الفتح سواء كانت النون ثقيلة أم خفيفة ، و قد تكون غير مباشرة (أي يفصل بينها و بين الفعل فاصل مثل ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) فيعرب الفعل معها .

و تالله لأكيدَنَّ أصنامكم		**باللهِ لأسْعَيَنْ فِيْ الخَيْر**	
و تالله	الواو حسب ما قبلها ... التاء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .	**باللهِ**	الباء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .
لأكيدن	اللام واقعة في جواب القسم حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... أكيد فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المباشرة الثقيلة و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا .... النون حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**لأسْعَيَنْ**	اللام واقعة في جواب القسم حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... أسعى فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المباشرة الخفيفة ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا ..... النون حرف توكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
أصنامكم	أصنام مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... كم ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .	**فِيْ**	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
		الخَيْر	اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة .

وَ اللهِ لَتَنْجَحَانِّ أَيَّهَا المُجِدَّانِ		**باللهِ لَتَفْعَلُنَّ المَعْرُوْفَ فِيْ أهْلِهِ**	
وَ اللهِ	الواو واو القسم حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... لفظ الجلالة (الله) مقسم به مجرور بواو القسم و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .	**باللهِ**	الباء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .
لَتَنْجَحَانِّ	اللام واقعة في جواب القسم حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... تنجحان فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال .... ألف الاثنين ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .... النون نون التوكيد غير المباشرة الثقيلة حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . ملاحظة : لم تحذف ألف الاثنين هنا لأنها إشباع للحركة التي قبلها و لأخفيتها على اللسان .	**لَتَفْعَلُنَّ**	اللام واقعة في جواب القسم حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... تفعلن فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال .... و الواو المحذوفة منعا لالتقاء الساكنين ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .... النون نون التوكيد غير المباشرة الثقيلة حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
أيّهَا	أيُّ منادى مبني على الضم في محل نصب على المفعولية (التبعية) .... ها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**المَعْرُوْفَ**	مفعول به منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
المُجِدَّانِ	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الألف لأنه مثنى .... النون نون المثنى حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .	**فِيْ**	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
		أهْلِهِ	أهل اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .

بِاللهِ لَتُطِيْعِنَّ رَبَّكِ أَيَّتُهَا المُسْلِمَةُ	
بِاللهِ	الباء حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالتاء و علامة الجر الكسرة الظاهرة ، و الجار و المجرور متعلقان بفعل قسم محذوف .
لَتُطِيْعِنَّ	اللام واقعة في جواب القسم حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ..... تطيعنَّ فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفع ثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال ..... ياء المخاطبة المحذوف لالتقاء الساكنين ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ..... النون نون التوكيد غير المباشرة الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
رَبَّكِ	رب مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ..... الكاف ضمير المخاطبة مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .
أَيَّتُهَا	أيةُ منادى مبني على الضم في محل نصب على المفعولية (التبعية) .... الها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل لها من الإعراب .
المُسْلِمَةُ	نعت مفرد منصوب بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

س ٥ – ما معنى توالي الأمثال ...... و ما معنى التقاء ساكنين ؟

ج ٥ – **توالي الأمثال :** هو اجتماع ثلاث نونات (نون الفعل + نون التوكيد الثقيلة و هي نونان) في آخر الفعل المضارع ، و الحذف يتم لنون الفعل تخفيفا .

التقاء ساكنين : هو أن يتتابع حرفان ساكنان في كلمة أو في كلمتين متتاليتين ، و الخلاص من ذلك يتم إما بحذف الحرف الأول أو بكسره ، (أو بفتحه و ضمه أحيانا) ، نحو : (لَتَنْجَحِنَّ أَيَّتُهَا المُجِدَّةُ) أصله (تنجحِيْنَ + نَّ التوكيد) حذفت نون الفعل تخفيفا ، فالتقت ياء الفعل الساكنة (ياء المخاطبة) مع نون التوكيد الأولى الساكنة ، فحذفت ياء المخاطبة الساكنة لدلالة الكسرة السابقة عليها .

٢ - و إذا كانت منفية لم تؤكد .

وَ اللهِ مَا يُؤْخَذُ حَقٌّ إِلاَّ بِقُوَةٍ		بِاللهِ لَنْ يَضِيْعَ حَقٌّ وَرَاْءَهُ مُطَاْلِبٌ	
الواو حرف جر و قسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالباء و علامة الجر الكسرة الظاهرة .	وَ اللهِ	الباء حرف جر و قسم مبني على الكسر لا محل لها من الإعراب ... الله لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالباء و علامة الجر الكسرة الظاهرة .	بِاللهِ
حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	مَاْ	حرف نفي استقبالي و نصب للفعل المضارع مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	لَنْ
فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع على المضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة	يُؤْخَذُ	فعل مضارع منصوب بلن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر .	يَضِيْعَ
.نائب عن الفاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	حَقٌّ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	حَقٌّ
أداة استثناء ملغاة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.	إلاَّ	وراء ظرف مكان منصوب على الظرفية المكانية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه ... و شبه الجملة (وراءه) في محل رفع خبر مقدم .	وَرَاْءَهُ
الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... قوة اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة .... و جملة جواب القسم (ما يؤخذ حق إلا بقوة) لا محل لها من الإعراب .	بِقُوَةٍ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة (وراءه مطالب) في محل رفع بالتبعية نعت لحق .... و جملة جواب القسم (لن يضيع حق وراءه مطالب) لا محل لها من الإعراب .	مُطَاْلِبٌ

ملاحظات : ....

(١) : **.........** اختصت التاء في القسم بلفظ الجلالة (الله) ، و قد يكون في التاء معنى التعجب ، نحو قوله تعالى : (قالوا : تالله تفتأ تذكر يوسف) .

أسلوب المدح و أسلوب الذم
و ما يلحق بهما

س ١ – ما معنى مدح و ذم في اللغة ؟

ج ١ - المدح في اللغة معناه : التعظيم ، و الذم في اللغة معناه : التحقير .

س ٢ – ما المدح و الذم في النحو ؟

ج ٢ - هو أسلوب يعتمد نفس المعنى من التعظيم أو التحقير باستخدام فعلي المدح و الذم (نِعْمَ - بِئْسَ) و هما فعلان جامدان بمعنى (عَظُمَ - حقر) .

س ٣ – مم يتكون أسلوب المدح و الذم ؟

ج ٣ - يتكون هذا الأسلوب من ثلاثة عناصر : -

(أ)	(ب)	(ج)
فعل المدح أو الذم	**فاعل هذا الفعل**	**المخصوص بالمدح أو بالذم**

س٤ - ما الصور التي يأتي عليها هذا الأسلوب ؟

ج ٤ - يأتي هذا الأسلوب على صورتين هما :

الصورة الأولى : أن يتقدم الفعل و فاعله على المخصوص بالمدح أو بالذم (نعمَ الرجلُ الأمينُ) ، و هو الأشهر .

الصورة الثانية : أن يتقدم المخصوص بالمدح أو بالذم على الفعل و الفاعل . (الخائنُ بئسَ الصاحبُ) .

نعمَ الرجلُ الأمينُ		**الخائنُ بئسَ الصاحبُ**	
نعمَ	فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**الخائنُ**	مخصوص بالذم مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الرجلُ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة (نعم الرجل) في محل رفع خبر مقدم .	**بئسَ**	فعل ذم ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الأمينُ	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الصاحبُ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة (بئس الصاحب) في محل رفع خبر .

س ٥ – كيف يعرب هذا الأسلوب ؟

ج ٥ - المخصوص دائما مبتدأ مرفوع قدم أو أخر ، و الفعل و فاعله في محل رفع خبر جملة فعلية ، لكن لفاعل فعلي المدح أو الذم خمس صور يأتي عليها .

س ٦ – ما صور فاعل فعلي المدح و الذم ؟

ج ٦ – لفاعل فعلي المدح و الذم خمس صور :

أولا : أن يكون الفاعل معرفا بأل الجنسية التي تفيد الاستغراق (الاستغراق معناه : شمول الجنس كله) .

ثانيا : أن يكون الفاعل معرفا بالإضافة إلى ما فيه أل الجنسية .

ثالثا : أن يكون الفاعل معرفا بالإضافة إلى اسم أضيف إلى مقترن بأل الجنسية .

رابعا : أن يكون الفاعل (من أو ما) الموصولتان .

خامسا : أن يكون الفاعل ضميرا مستترا ، و علامة ذلك أن يأتي بعد فعلي المدح و الذم تمييز منصوب . و التمييز هنا محول عن فاعل مقترن بأل ، لذا يجوز تحويله إلى فاعل مقترن بها فتقول : (نعم الرجل زهير) بديلا عن (نعم رجلا زهير) .

نِعْمَ الْقَائِدُ خَالِدٌ		**وَ لَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِيْنَ**		**بِئْسَ مَنْ كَلَّمْتَ الْكَذُوْبُ**	
نِعْمَ	فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**وَ لَنِعْمَ**	الواو حسب ما قبلها . اللام حرف ابتداء للتوكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... نعم فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**بِئْسَ**	فعل ذم ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الْقَائِدُ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... و جملة (نعم القائد) في محل رفع خبر مقدم .			**مَنْ**	اسم موصول عام مبني على السكون في محل رفع فاعل .
		دَارُ	فاعل مرفوع بالفاعلية و	**كَلَّمْتَ**	كلم فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء

خَالِدٌ	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الْمُتَّقِيْنَ**	علامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .... و جملة (نعم دار المتقين) في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف هو المخصوص بالمدح تقديره الجنة .	**الكَذُوْبُ**	الفاعل.... التاء ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع فاعل .... و جملة (كلمت) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .... و جملة (بئس من كلمت) في محل رفع خبر مقدم . مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

نِعْمَ رَجُلاً زُهَيْرٌ		**فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ زهيرٌ**		**بِئْسَ مَنْ كَلَّمْتَ الكَذُوْبُ**	
نِعْمَ	فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .	**فَنِعْمَ**	الفاء حسب ما قبلها ... نعم فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**بِئْسَ**	فعل ذم ماض جامد مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
رَجُلاً	تمييز مفرد منصوب على التمييز و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ..... و جملة (نعم هو رجلا) في محل رفع خبر مقدم .	**ابْنُ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**مَنْ**	اسم موصول عام مبني على السكون في محل رفع فاعل .
زُهَيْرٌ	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أُخْتِ**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة . مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ..... و جملة (نعم ابن أخت القوم) في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ المخصوص بالمدح زهير .	**كَلَّمْتَ**	كلم فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.... التاء ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع فاعل .... و جملة (كلمت) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .... و جملة (بئس من كلمت) في محل رفع خبر مقدم .
		الْقَوْمِ	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الكَذُوْبُ**	مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

أسلوب النداء

س ١ – ما معنى النداء في اللغة ؟
ج ١ – النداء في اللغة هو : طلب الإقبال أو التنبيه للمُخَاطَب برفع الصوت عاليا .

س ٢ – ما النداء في النحو ؟
ج ٢ – النداء في النحو العربي هو : أسلوب مكون من أداة نداء و منادى غرضه الاستدعاء أو التنبيه للعاقل .
ملاحظة : ...... إذا نودي على الجماد فالنداء يكون لجذب انتباه العاقل نحو : نداء البائعين على بضاعتهم ،
فهو تنبيه للناس إلى وجودهم و بضاعتهم .

س ٣ – ممَّ يتكون أسلوب النداء ..... و ما العلاقة بين أجزائه ؟
ج ٣ – أسلوب النداء يتكون من جزأين هما : -

(أ)	(ب)
أداة نداء	منادى
(هي أداة توحي بجملة من فعل و فاعل)	(هو العلم المفعول المقصود بالنداء)

أما العلاقة بين أجزاء هذا الأسلوب و طبيعته فهي تتحدد في : يعتبر النحاة (سيبويه – المبرد – جمهور البصريين) أن أداة النداء تنوب عن فعل و فاعل تقديره (أدعو أو أنادي) و على هذا يكون المنادى في موقع المفعول به و هذا هو سبب نصبه .

ملاحظة و تعليق ...... إن اعتبار المنادى في موقع المفعول به منصوبا على المفعولية لهو شيء أراه قد جانب الصواب و هذا لسبب بسيط ألا و هو إن موقع المفعولية هنا هو موقع الغائب المجرد من صيغة الخطاب (أدعو – أنادي عليا) ، و الحقيقة أن النداء فيه خطاب لذا فالمنادى هنا ينبغي أن ينصب على التبعية البدلية للمفعول به كي تتضح فيه صورة الخطاب نحو : (أدعوك - أناديك محمداً) ، و على هذا تكون أداة النداء نائبة عن الفعل و الفاعل و المفعول معا ، و الذي صرفنا عن إعراب (محمداً) بدلا من ضمير المخاطب المفعول المحذوف أن جملته كلها محذوفة ، و أن أداة النداء حلت محلها و هذا - و الله أعلم – هو مجرد اجتهاد مني لا يلزم به قارئه إلا بعد تمحيصه من جانب أهل اللغة و علمائها المخلصين .

يا عبدَ اللهِ كنْ ذا وفاءٍ	
يا	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
عبدَ اللهِ	عبد منادى مضاف منصوب على التبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الله لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
كنْ	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر و اسمه ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت و حذفت ألف الفعل منعا لالتقاء الساكنين .
ذا	خبر كن مفرد منصوب بكن و علامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة (الستة) .
وفاءٍ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

س ٤ - ما هي أدوات النداء .... و ما وظائفها ؟
ج ٤ – أدوات النداء منها ما هو للقريب و منها ما هو للبعيد و منها ما هو للقريب و البعيد و المتوسط :
أولا : أدوات نداء للقريب : (أ – أي) .
ثانيا : أدوات نداء للبعيد : (أيا – هيا – وآ) .
ثالثا : أدوات نداء للقريب و البعيد و المتوسط : (يا) .

س ٥– ما أنواع المنادى ..... و كيف يعرب هذا الأسلوب بأنواعه ؟
ج ٥ - المنادى خمسة أنواع و يعرب المنادى على حسب نوعه : -
(١) **المنادى العلم المفرد :** و هو مبني على ما يرفع به في محل نصب على المفعولية عند النحاة .
ملاحظة (١) : .... المقصود بالإفراد هنا : أي ما ليس مضافا و لا شبيها بالمضاف ، و هذا يشمل المثنى ، و الجمع ، و المركب تركيبا مزج

ملاحظة (٢) : .... البناء على الضم قد يكون ظاهرا و قد يكون مقدرا .

(٢) **المنادى النكرة المقصودة :** و هو أيضا مبني على ما يرفع به في محل نصب على المفعولية عند النحاة و النكرة المقصودة هي : النكرة التي تُحدد بظرف و سياق الكلام نحو (يا رجل قم لعملك) فأنت هنا تخاطب رجلا معينا تطلب منه القيام بالعمل ، و هذه النكرة تصبح معرفة بالقصد .

(٣) **المنادى النكرة غير المقصودة :** و هو ينصب على المفعولية .
النكرة غير المقصودة هي : النكرة الشائعة العامة غير المحددة و ظرف الكلام يؤكد على شيوعها كأن يقول موقظ الصلاة قبيل الفجر : (اصحَ يا نائماً) فهو لا يقصد مسلما بعينه بل يسعى ليوقظ كل المسلمين للصلاة ، كذلك حين ينادي خطيب الجمعة قائلا : (يا مسلمين اخلصوا لربكم) فهو لا يقصد بندائه جماعة من المسلمين بل يقصد كل المسلمين .

(٤) **المنادى المضاف :** و هو ينصب على المفعولية .
المضاف هو : اسم نكرة لم يكتمل معناه إلا بواسطة اسم آخر يأتي بعده بشرط أن يكون مجرورا بالإضافة إليه ، نحو : (هذا طالب) فطالب اسم نكرة واضح لكنه غير محدد و لا مكتمل ، و تحديده و اكتماله يتم باسم آخر يتبعه و يكون مجرورا بالإضافة نحو : (هذا طالبُ علمٍ) .

(٥) **المنادى الشبيه بالمضاف :** و هو ينصب على المفعولية .
الشبيه بالمضاف هو : اسم نكرة لم يكتمل معناه إلا بواسطة اسم آخر يأتي بعده و بشرط ألا يكون مجرورا بالإضافة ، فقد يكون فاعلا أو نائبا عن الفاعل أو مفعولا أو ظرفا أو جارا و مجرورا أو تمييزا .

يَأ آدَمُ اسكن أنت و زوجك الجنة		**يا موسى إني أنا ربك**		**أيْ مُجِدُوْنَ هَلُمّوْا لِجَوَائِزِكُمْ**	
يَأ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .	**يا**	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .	**أيْ**	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
آدَمُ	منادى علم مفرد مبني على الضم الظاهر في محل نصب على المفعولية في رأي النحاة .	**موسى**	منادى علم مفرد مبني على الضم المقدر على الألف للتعذر في محل نصب على المفعولية في رأي النحاة .	**مُجِدُوْنَ**	منادى نكرة مقصودة مبني على الواو لأنه جمع مذكر سالم ... النون نون الجمع حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
اسكن	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت	**إني**	إن حرف ناسخ مبني على الفتح المقدر على النون للمناسبة ... ياء المتكلم ضمير التعظيم مبني على السكون في محل نصب اسم إن .	**هَلُمّوْا**	هلم اسم فعل أمر بمعنى (تعال) مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة (عند أهل نجد) ... واو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
أنت	توكيد لفظي مبني على الفتح في محل رفع بالتبعية .	**أنا**	ضمير التعظيم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .	**لِجَوَائِزِكُمْ**	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... جوائز اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة الظاهرة لأنه مضاف ... كم ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
و	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**ربك**	رب خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفع الضمة الظاهرة ... الكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .... جملة (أنا ربك) في محل رفع خبر إن .		
زوجك	زوج اسم معطوف مرفوع بالتبعية على فاعل اسكن و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .				
الجنة	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .				

أيا مسلمين اخلصوا لربكمْ		يأ أهلَ الكتابِ لا تغلوا في دينكم		يأ صادقاً قولُهُ اثبتْ على الحق	
أياْ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .	يأ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .	يأ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
مسلمين	منادى منصوب على المفعولية لأنه نكرة غير مقصودة و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .	أهلَ	منادى مضاف منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	صادقاً	منادى شبيه بالمضاف منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
اخلصوا	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ... واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل ..ز الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	الكتابِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	قولُهُ	قول فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
لربكمْ	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... رب اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة الظاهرة ... كم ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .	لا	حرف نهي و جزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	اثبتْ	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .
		تغلوا	تغلوا فعل مضارع مجزوم بلا الناهية و علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ... واو الجماعة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ... الألف الفارقة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	على	على حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... الحق
		في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	الحق	اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة الظاهرة .
		دينكم	دين اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة ... كم ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .		

س ٦ – **كيف ينادى لفظ الجلالة (الله) ؟**

ج ٦ – **أولا : ....** لفظ الجلالة (الله) لا ينادى إلا بأداة واحدة هي (يا) .

ثانيا : .... لفظ الجلالة (الله) هو اللفظ الوحيد في اللغة العربية المعرف بأل و ينادى بلا واسطة

ثالثا : .... لفظ الجلالة (الله) قد تسبقه أداة النداء (يا) و قد تلحقه فتتحول إلى ميم مشددة مبنية على الفتح (اللهُمَّ) .

يَاْ اللهُ لكَ الحمدُ		اللهُمَّ لكَ الحمدُ	
يَاْ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .	اللهُمَّ	لفظ الجلالة الله منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب على المفعولية على رأي النحاة ... الميم حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
الله	منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب على المفعولية على رأي النحاة .	لكَ	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الكاف كاف الخطاب للحمد ضمير التعظيم مبني على الفتح في محل جر باللام ... و شبه الجملة (لك) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم .
لكَ	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الكاف كاف الخطاب للحمد ضمير التعظيم مبني على الفتح في محل جر باللام ... و شبه الجملة (لك) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم .	الحمدُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الحمدُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .		

س ٧ – كيف ينادى الاسم المعرف بأل ؟
ج ٧ – المعرف بأل يحتاج إلى واسطة كي ينادى و هذه الواسطة هي :
للمذكر : (أيها أو هذا) و للمؤنثة (أيتها أو هذه) .
و تعرب هذه الوسائط منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم الظاهر أو المقدر في محل نصب و ما بعدها يعرب إما نعتا إن كان مشتقا أو بدلا أو عطف بيان إن كان جامدا .

يأ أَيَّتُها المُخْلِصَةَ لكِ الجَنَّةُ		**يا هذهِ الدنياْ اطلي و اسمعي**	
يأ	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب . أي	**يا**	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
أيَّتُها	منادى نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر للثقل في محل نصب على المفعولية ... التاء حرف تأنيث مبني على الضم لا محل له من الإعراب ... ها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**هذهِ**	الهاء حرف تنبيه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... ذِهِ منادى نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر في محل نصب على المفعولية .
		الدنياْ	عطف بيان مرفوع على التبعية و علامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر .
المُخْلِصَةُ	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**اطلي**	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة ... ياء المخاطبة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .
لكِ	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الكاف كاف المخاطبة ضمير مبني على الكسر في محل جر باللام ... شبه الجملة (لك) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم .	**و**	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
الجَنَّةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**اسمعي**	فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة ... ياء المخاطبة ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .... جملة (اسمعي) لا محل لها من الإعراب معطوفة على جملة اطلي .

الترخيم في النداء

س ١ – ما الترخيم في اللغة ؟
ج ١ - الترخيم لغة معناه التلين و التحسين و التزين ، و رخم منطقه حسنه و جمله و هيأه ، و الرخامة لين في المنطق حسن في النساء ، و رخم الكلام و الصوت فهو رخيم أي رقيق شجي طيب .

س ٢ – ما الترخيم في النحو العربي ؟
ج ٢ - الترخيم في النحو العربي هو حذف آخر المنادى تخفيفا ليسهل النطق به .

أَفَاطِمُ مَهْلاً بَعْضَ هَذَاْ التَّدَلُل   وَ إِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِيْ فَأَجْمِلِيْ

س ٣ - ما الأسماء التي ترخم ؟
ج ٣ - الأسماء التي ترخم نوعان : -
الأول : ..... الاسم المختوم بتاء التأنيث سواء كان علما أم غير علم نحو :
(يا عائشة - يا عائشُ ..... يا ثقة - يا ثقُ ...... يا عالمة - يا عالمُ) .
الثاني : ..... العلم مذكرا أو مؤنثا على شرط أن يكون غير مركب ، و أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف
نحو : (يا جعفر - يا جعفُ ..... يا منصور - يا منصُ ..... يا سعاد - يا سعاَ) .
قال الفرزدق :

يَاْ مَرْوُ إِنَّ مَطِيَتِيْ مَحْبُوْسَةٌ   تَرْجُوْ الحِبَاْءَ وَرَبُّهَاْ لَمْ يَيْأَسْ

(يا مرو ترخيم مروان) .
و شذ ترخيم (صاحب) لأنه غير علم و غير مختوم بتاء التأنيث فقالوا : (يا صاح) ، قال المعري :

صَاحِ هَذِيْ قُبُوْرُنَا تَمْلأُ الرَّحْبَ فَأَيْنَ القُبُوْرُ مِنْ عَهْدِ عَادِ

س ٤ – كيف يعرب المنادى المرخم ؟

ج ٤ – لإعراب المنادى المرخم لغتان : -

الأولى : ..... أن تبقي آخره بعد الحذف على ما كان عليه قبل الحذف من ضمة أو فتحة أو كسرة ، و تسمى هذه اللغة (لغة من ينتظر) أي من ينتظر الحرف المحذوف و يعتبره كأنه موجود ، و يقال في المنادى المرخم أنه منادى مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف للترخيم ، و هذه هي اللغة الأشهر .

يَاْ عَاْئِشَ الفَوْزُ لَكِ		**يَاْ حَاْرِ أَنْتَ مُهَذَّبُ**	
يَاْ	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**يَاْ**	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
عَاْئِشَ	منادى مرخم مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب على المفعولية .	**حَاْرِ**	منادى مرخم مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب على المفعولية .
الفَوْزُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أَنْتَ**	ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
لَكِ	اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... الكاف ضمير المخاطبة مبني على الكسر في محل جر باللام ... شبه الجملة (لك) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر .	**مُهَذَّبُ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

الثاني : ..... أن يبنى بعد الترخيم على الضم ، و تسمى هذه اللغة (لغة من لا ينتظر) ، فهو يبني الحرف قبل الأخير على الضم و لا ينتظر الحرف الأخير المحذوف .

يَاْ مَنْصُ قَدِّمْ المَعْرُوْفَ		**يَاْ جَعْفُ دَاْفِعْ عَنْ حَقِ الفُقَرَاْءِ**	
يَاْ	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**يَاْ**	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
مَنْصُ	منادى مرخم مبني على الضم الظاهر في محل نصب على المفعولية .	**جَعْفُ**	منادى مرخم مبني على الضم الظاهر في محل نصب على المفعولية .
قَدِّمْ	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .	**دَاْفِعْ**	فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر ، و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .
المَعْرُوْفَ	مفعول به منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**عَنْ**	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
		حَقِ	اسم مجرور بعن و علامة جره الكسرة الظاهرة .
		الفُقَرَاْءِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

ملاحظات : ....

(١) يحذف للترخيم إما حرف واحد (يا عائشة – يا عائش) ، و إما حرفان بشرط أن يكون المنادى علما أكثر من أربعة حروف، مجردا من تاء التأنيث ، و أن يكون ما قبل آخره مد زائد (يا منصور – يا منص) – (يا عثمان - يا عثمَ) .

(٢) هناك ما يسمى في اللغة بتصغير الترخيم و يراد به : تصغير الاسم بعد حذف أحرف الزيادة منه فتقول في تصغير (أحمد ، محمد ، محمود ، حامد ، حماد) : حُمَيْد ، و في (عثمان - عُثَيْم) و في (حارثة - حُرَيْث) .

(٣) تعليق .... لاحظت في اللهجة المصرية في ترخيم (عثمان) أنها لا تكتفي بالحذف في الترخيم و لا بحذف حرف أو حرفان بل أكثر من ذلك أنها تقلب الثاء صادا فيقولون في عثمان : (عُصْ) و ليس (عث) .

أسلوب الندبة

س ١ – ما معنى الندبة في اللغة ؟
ج ١ – الندبة في اللغة من الفعل (نَدَبَ - يَنْدُبُ) أي بكى بصوت عالي

س ٢ – ما معنى أسلوب الندبة في النحو العربي ؟
ج ٢ – هو أسلوب متكون من عناصر محددة للدلالة على نداء المُتفجَّع عليه أو المُتوَجَّع منه نحو :
(وا فلسطيناه - و ا عمرَ – و ا كبدا) .

س ٣ – ممَّ يتكون أسلوب الندبة ... و كيف يعرب ؟
ج ٣ – **أولا : - يتكون أسلوب الندبة من عنصريين أساسيين : -**

(أ)	(ب)
أداة نداء للندبة	المنادى المندوب
(وا - يا)	متفجع عليه أو متوجع منه

ثانيا : - و يعرب هذا التركيب هكذا :
أ – (وا) حرف نداء للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، و مثله (يا) للندبة .
ب – (المنادى المندوب) منادى مندوب ، نكرة مقصودة ، مبني على الضم المقدر ، منع من ظهوره الفتحة العارضة لمناسبة الألف الزائدة لتأكيد الندبة .
ج – (الهاء) هاء السكت حرف زائد للسكت مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، و يؤتى به جوازا في آخر المنادى المندوب ، و تكثر الهاء في الوقف و تحذف في الوصل إلا للضرورة الشعرية .
د – المندوب مع هاء السكت (مفرد معرفة) و بدونها يكون (نكرة مقصودة) .

س ٤ – ما خصائص كل من أدوات الندبة و المنادى المندوب ؟
ج ٤ – **أولا : - أدوات النداء للندبة .**
١ – للندبة أداة واحدة هي (وا) ، و قد تأتي (يا) لنداء للندبة إذا لم تختلط بالنداء الحقيقي .
٢ – أدوات النداء للندبة لا تحذف مطلقا لأنها تتطلب رفع الصوت و إطالته ، و الحذف يتنافى مع هذا
٣ – أدوات النداء للندبة غرضها طلب النجدة ، لا طلب الإقبال .

ثانيا : - المنادى المندوب .
١ – هو اسم معرفة غير مبهمة ، فلا يندب الاسم النكرة ، و لا الاسم المعرف المبهم كأسماء الإشارة و الأسماء الموصولة ، لكن إن كان المبهم اسما موصولا مشتهرا بصلته جاز فيه الندب (وا من حفر بئر زمزم) .
٢ – لا يجوز مطلقا في هذا الأسلوب حذف المنادى المندوب .
٣ - المنادى المندوب يبنى على الضم ظاهرا أو مقدرا .
٤ – للمنادى المندوب ثلاث صور يأتي عليها : -

الأولى : - أن يختم بألف زائدة لتأكيد التوجع و التفجع و الألم .

الثانية : - أن يختم بألف زائدة و هاء السكت .
هاء السكت تزاد في الوقف ، فإذا وصلت حذفتها إلا الضرورة الشعرية كبيت المتنبي :
وَاْ حَرَّ قَلْبَاْهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبَمُ   وَ مَنْ بِجِسْمِيْ وَ حَاْلِيْ سِقِمُ

الثالثة : - أن يبقى على حاله بلا ألف زائدة للتأكيد و لا هاء السكت .

يا أسفى على يوسف		وَاْ إسْلامَاهْ		وَاْ مَنْ حَرَّرَ بَيْتَ المَقْدِسِ	
يا	حرف نداء للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	وَاْ	حرف نداء للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	وَاْ	حرف نداء للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
أسفى	أسفَ منادى مندوب متحسر عليه نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر منع من ظهوره الفتحة العارضة لمناسبة الألف الزائدة لتأكيد الندبة ... الألف هي التأكيد للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	إسْلامَاهْ	إسلامَ منادى مندوب نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر منع من ظهوره الفتحة العارضة لمناسبة الألف الزائدة لتأكيد الندبة ... الألف هي لتأكيد للندبة مبني على السكون لا محل له من الإعراب ... الهاء هاء السكت حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	مَنْ	اسم موصول عام علم مفرد مبني على الضم المقدر في محل نصب على المفعولية منادى مندوب .
على	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .			حَرَّرَ	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء و فاعله ضمير مستتر تقديره هو .
يوسف	اسم مجرور بعلى و علامة جره الفتحة الظاهرة لأنه علم أعجمي ممنوعا من الصرف .			بَيْتَ	مفعول به منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
				المَقْدِسِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ... و جملة (حرر بيت المقدس) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

المصدر و إعماله

س ١ – ما المصدر ؟

ج ١ – المصدر هو الاسم الدال على الحدث و لم يكن الزمن جزء منه .
(ضَرَبَ – ضَرْبٌ ... استخرجَ – استخراج ... تبَادَلَ – تبَادُل) .

س ٢ – كيف يشتق المصدر من أصله ؟

ج ٢ –

س ٣ – ما معنى إعمال المصدر ؟

ج ٣ – معناه أن يعمل المصدر عمل فعله ، أي أن يكون له فاعل فقط إن كان فعله لازما ، أو يكون له فاعل و مفعول إن كان فعله متعديا لمفعول ، أو يكون له فاعل و مفعولان إن كان فعله متعديا لمفعولين .

س ٤ – ما شروط إعمال المصدر عمل فعله ؟

ج ٤ – يعمل المصدر عمل فعله إذا توافر فيه شرطان : -
(!) – أن ينوب المصدر عن فعله فيؤدي نفس معناه .
(٢) – أن يؤول المصدر بأن و الفعل أو ما و الفعل .

س ٥ – ما صور و أنواع المصدر العامل عمل فعله ؟

ج ٥ – للمصدر العامل عمل فعله ثلاثة أنواع :

أولا : - المصدر المضاف ، و له صورتان : -

(١) - المصدر المضاف إلى فاعله .
(٢) - المصدر المضاف إلى مفعوله .

مجاهدةُ المرءِ نفسَهُ شرفٌ		**رأيْتُ استخراجَ العمالِ الذهبَ**		**معاقبةُ الأشرارِ واجبٌ و انضباطٌ**	
مجاهدةُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**رأيْتُ**	رأى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ..ز التاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .	**معاقبة**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
المرءِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**استخراجَ**	مفعول به أول منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الأشرار**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
نفسَهُ	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**العمال**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**واجبٌ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
شرفٌ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الذهبَ**	مفعول به ثان منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**و**	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
				انضباطٌ	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ثانيا : - المصدر المنون .

صبراً في مجالِ الموتِ صبراً		مِنَ العدلِ قضاءٌ بحكمةٍ		الصدقُ نطقٌ خيراً	
صبراً	مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف تقديره اصبر أنت .	**مِنَ**	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب و حركت النون بالفتح منعا لالتقاء الساكنين .	**الصدقُ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
في	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**العدلِ**	اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة ... و شبه الجملة (من العدل) في محل رفع خبر مقدم .	**نطقٌ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
مجالِ	اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**قضاءٌ**	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**خيراً**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الموتِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**بحكمةٍ**	جار و مجرور معلق بقضاء .		
صبراً	توكيد لفظي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .				

ثالثا : - المصدر المحلى بـأل .

منْ كمالِ الخُلقِ التأديبُ ولدَكَ		المؤمنُ كثيرُ الإكرامِ ضيفَهُ		التريثُ ساعة خيرٌ منَ الندمِ	
منْ	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**المؤمنُ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**التريثُ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
كمالِ	اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**كثيرُ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**ساعة**	ظرف زمان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الخُلقِ	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ... و شبه الجملة (من كمال الخلق) في محل رفع خبر مقدم .	**الإكرامِ**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**خيرٌ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
التأديبُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**ضيفَهُ**	ضيف مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	**منَ**	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب و حركت النون بالفتح منعا لالتقاء الساكنين .
ولدَكَ	ولدَ مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .			**الندمِ**	اسم مجرور بمن و علامة جره الكسرة الظاهرة .

اسم الفاعل و إعماله

س ١ – ما اسم الفاعل ؟

ج ١ –

س ٢ – كيف يشتق اسم الفاعل من أصله ؟

ج ٢ –

س ٣ – ما معنى إعمال اسم الفاعل ؟

ج ٣ – معناه أن يعمل عمل فعله المبني للمعلوم ، فيكون له فاعل فقط إذا كان فعله لازما ، و يكون له فاعل و مفعول إذا كان فعله متعديا .

س ٤ – ما صور و أنواع اسم الفاعل العامل ؟

ج ٤ - **لاسم الفاعل العامل صورتان : -**

الأولى : - أن يكون مقترنا بـأل : و في هذه الحال يعمل بلا شروط .

الثانية : - أن يكون مجردا من أل : و هذا النوع يعمل بشرطين :

(١) – أن يدل في جملته على الحال أو الاستقبال .

(٢) – أن يكون واقعا في سياق نفي أو وصف أو استفهام أو مبتدأ .

رأيْتُ محمداً الجاريَ فضلُهُ على منْ حولِهِ		**هلْ فاعلٌ الخيرَ مكروهٌ ؟**		**ما متقنٌ عملَهُ إلا المخلصُ**	
رأيْتُ	رأىْ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .	**هلْ**	حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**ما**	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
محمداً	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**فاعلٌ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**متقنٌ**	خبر مفرد مقدم مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الجاريَ	نعت سببي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الخيرَ**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**عملَهُ**	عملَ مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
فضلُهُ	فضل فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	**مكروهٌ ؟**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**إلا**	أداة استثناء ملغاة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
على	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .			**المخلصُ**	مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
منْ	اسم موصول عام مبني على السكون في محل جر بعلى .				
حولِهِ	حول اسم مكان مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .				

اسم المفعول و إعماله

س ١ – ما اسم المفعول ؟
ج ١ –
س ٢ – كيف يشتق اسم المفعول من أصله ؟
ج ٢ –
س ٣ – ما معنى إعمال اسم المفعول ؟
ج ٣ – معناه أن يعمل عمل فعله المبني للمجهول فيكون له نائب فاعل إذا كان فعله متعديا لمفعول واحد ، و يكون له نائب فاعل و مفعول به إن كان فعله متعديا لمفعولين .
س ٤ – ما صور و أنواع اسم المفعول العامل ؟
ج ٤ – لاسم المفعول العامل صورتان : -
الأولى : - أن يكون محلى بـأل : فيعمل بلا شروط .
الثانية : - أن يكون مجردا من أل : فيعمل بشرطين : -
(١) – أن يدل في جملته على الحال أو الاستقبال .
(٢) – أن يكون واقعا في سياق نفي أو وصف أو استفهام أو مبتدأ .

العربُ الموحدةُ صفوفُهمْ أقوياءُ		**الكتابُ مقروءٌ نصفُهُ**		**أ ممنوحة الحرية لضعيفٍ ؟**	
العربُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الكتابُ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	أ	حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
الموحدةُ	نعت سببي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**مقروءٌ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**ممنوحة**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
صفوفُهمْ	نائب عن الفاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**نصفُهُ**	نائب عن الفاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الحرية**	نائب عن الفاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أقوياءُ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .			**لضعيفٍ ؟**	اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... ضعيف اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة الظاهرة ... شبه الجملة (لضعيف) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر .

صيغ المبالغة و إعمالها

س ١ – ما صيغ المبالغة .... و ما معناها ؟

ج ١ – صيغ المبالغة عبارة عن كلمات مشتقة على أوزان معينة تدل على كثرة تكرار الحدث أو على كثرة الحدث نفسه : - و أوزان صيغ المبالغة هي : (فَعِلٌ – فَعُولٌ – فَعِيلٌ – فَعَّالٌ – مِفْعَالٌ) .

س ٢ – ما معنى إعمال صيغ المبالغة ؟

ج ٢ – معناه أنها تعمل عمل فعلها المبني للمعلوم فيكون لها فاعل و مفعول .

س ٣ - ما صور و أنواع صيغ المبالغة العاملة ؟

ج ٣ – **لصيغ المبالغة العاملة صورتان : -**

الأولى : - أن يكون مقترنا بـأل : و في هذه الحال يعمل بلا شروط .

الثانية : - أن يكون مجردا من أل : و هذا النوع يعمل بشرطين :

(١) – أن يدل في جملته على الحال أو الاستقبال .

(٢) – أن يكون واقعا في سياق نفي أو وصف أو استفهام أو مبتدأ .

أنتَ الرجلُ اليقظُ ضميرُهُ		**ما حَذِرٌ عدوَهُ بجبانٍ**		**هلْ أنتَ معطاءٌ جهدَكَ بلدَكَ**	
أنتَ	ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .	**ما**	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**هلْ**	حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
الرجلُ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**حَذِرٌ**	نعت مرفوع بالتبعية للمبتدأ المحذوف (إنسان) .	**أنتَ**	ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
اليقظ	نعت سببي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**عدوَهُ**	عدو مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	**معطاءٌ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
ضميرُهُ	ضمير فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	**بجبانٍ**	الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... جبان خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .	**جهدَكَ**	جهد مفعول به أول منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
				بلدَكَ	بلدَ مفعول به ثان منصوب على المفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

التوابع

س ١ – ما التوابع ..... و ما أنواعها ؟

ج ١ – التوابع جمع تابع ، و التابع هو التالي لمسبوق قبله ، و التوابع خمسة أنواع نعت و توكيد و بدل و عطف بيان و عطف نسق ، و تركيب التوابع يتكون من جزأين (متبوع) يعرب حسب موقعه في الكلام ، (تابع) يأخذ نفس حكم المتبوع في الإعراب .

أولا : - النعت :

س ١ – ما النعت في اللغة و النحو ؟

ج ١ – النعت في اللغة : الوصف – أي ذكر صفة أو ميزة ملازمة لشيء ما .

النعت في النحو : تابع يوضح متبوعه بدلالته على صفة فيه أو فيما يتعلق به ، و يتوافق النعت الحقيقي مع منعوته في النوع و العدد و التعريف أو التنكير و الإعراب ، و النعت نوعان .

س ٢ – ما أنواع النعت ؟

ج ٢ – **النعت نوعان :**

أولا : النعت الحقيقي : - هو تابع يوضح متبوعه بذكر صفة دائمة فيه .

و سمي بالحقيقي لأن حقيقة النعت تنصب على المنعوت ، و النعت الحقيقي ثلاثة أنواع مفرد و جملة و شبه جملة (الجمل و أشباه الجمل بعد المعارف أحوال و بعد النكرات صفات أي نعوت) .

تحدثْنا حديثاً رائعاً		**ضربْتُ تلميذاً أهملَ واجبَهُ**		**هذاْ رجلٌ أمامَكَ**	
تحدثْنا	تحدثْ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ... نا الفاعلين ضمير متكلمين مبني على السكون في محل رفع فاعل .	**ضربْتُ**	ضربْ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .ز. التاء ضمير المتكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .	**هذاْ**	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
				رجلٌ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
حديثاً	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**تلميذاً**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**أمامَكَ**	أمامَ ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه ... و شبه الجملة (أمامك) متعلق بمحذوف في محل رفع بالتبعية نعت لرجل .
رائعاً	نعت مفرد منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**أهملَ**	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو عائد على تلميذاً .		
		واجبَهُ	واجب مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه ... و جملة (أهمل واجبه) في محل نصب بالتبعية نعت لتلميذاً .		

ثانيا : النعت السببي : - هو الذي يدل على معنى في شيء بعده له صلة و ارتباط بما قبله (رأيت حديقة مثمرةً أشجارُها) فمثمرة نعت سببي للحديقة لكن حقيقة الإثمار للأشجار التي بالحديقة .

و سمي هذا النعت بالسببي لأنه سبب ربط ما بعده بما قبله و لو لم يكن النعت ما صلح التركيب و لا ترابطت عناصره ، و يتكون هذا التركيب من أربعة عناصر (منعوت – نعت – مرفوع النعت – رابط المرفوع بالنعت) ، و هنا المنعوت يعرب حسب موقعه في الجملة ، و النعت يتبع المنعوت إعرابا ، و المرفوع إما فاعل و إما نائب فاعل إذا كان النعت على صيغة اسم المفعول ، و الضمير الرابط في محل جر مضاف إليه ،

و النعت السببي يوافق منعوته في شيئين هما الإعراب و التعريف و التنكير و يوافق مرفوعه في التذكير أو التأنيث .

خرجْنا منَ القريةِ الظالمِ أهلُها		دَخَلْنَا إلىْ القريةِ المظلومِ أهلُها		هذا تلميذٌ نظيفٌ ثوبُهُ	
خرجْنا	خرج فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بنا الفاعلين .... نا الفاعلين ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .	**دَخَلْنَا**	دخل فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بنا الفاعلين .... نا الفاعلين ضمير مبنى على السكون في محل رفع فاعل .	**هذا**	اسم إشارة مبني على السكون في محل مبتدأ .
منَ	من حرف جر مبني على السكون المحرك بالفتح منعا لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب .	**إلىْ**	إلى حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**تلميذٌ**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
القريةِ	القرية اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	**القريةِ**	القرية اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	**نظيفٌ**	نعت سببي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الظالمِ	نعت سببي مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	**المظلومِ**	نعت سببي مجرور بالتبعية وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	**ثوبُهُ**	ثوبُ فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
أهلُها	أهل فاعل مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .... ها ضمير الغائبة مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .	**أهلُها**	أهل نائب فاعل مرفوع بنيابته عن الفاعل وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ....ها ضمير الغائبة مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.		

ثانيا : - التوكيد :

س ١ – ما التوكيد في اللغة و النحو ؟

ج ١ – التوكيد في اللغة : التكرار و الترجيع و التثبيت و التركيز .

التوكيد في النحو : تابع يؤكد متبوعه بلفظه أو بمعناه .

س ٢ – ما أنواع التوكيد ؟

ج ٢ – **التوكيد نوعان : -**

أولا : توكيد اللفظي : و هو إعادة الكلام عينه بلفظه و معناه . ، و هو أنواع :

الأول : - توكيد لفظي خالص : و هو الذي يكون فيه التوكيد هو هو المؤكد لفظا و معنى .

(محمدٌ محمدٌ عندي – اشتريتُ اشتريتُ الأغاني – الإنصاف لديَّ لديَّ)

الثاني : - توكيد لفظي ترادفي : و هو الذي يكون فيه التوكيد مرادفا للمؤكد .

(حصدْتُ القمحَ البُرَّ – لبسْتِ التِّبْرَ الذهبَ – هذا خَاتَمٌ لُجَيْنٌ فضةٌ)

الثالث : - توكيد لفظي عددي : و هو خاص بالعددين واحد و اثنين .

(اشتريْتَ بطيخةً واحدةً – حضرَ طالبان اثنان)

ملاحظة : .... ليس من التوكيد إعادة اللفظ فقط دون المعنى .

فهذا يسمى تكرار ، نحو : (دخل الطلاب الفصل طالبا طالبا) بمعنى مرتبين أو متتابعين .

محمدٌ محمدٌ عندي		لبسْتِ التِّبْرَ الذهبَ		دخلَ الطلابُ الفصلَ طالباً طالباً	
محمدٌ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**لبسْتِ**	لبسْ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء ضمير المخاطبة مبني على الكسر في محل رفع فاعل .	**دخلَ**	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
محمدٌ	توكيد لفظي خالص مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .			**الطلابُ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
				الفصلَ	مفعول به منصوب

عندي	عندِ ظرف مكان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة المناسبة لياء المتكلم ... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ... و شبه الجملة (عندي) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر المبتدأ .	**التّبرَ**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .		بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
		الذهبَ	توكيد لفظي ترادفي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**(طالباً طالباً)**	حال مؤول بمشتق بمعنى مرتبين مبني على فتح الجزأين في محل نصب على الحالية .

ثانيا : توكيد معنوي : هو إعادة الكلام بمعناه فقط بواسطة كلمات محددة هي : (نفس – عين – كلا – كلتا - كل – جميع – عامة) ، و لكي تكون هذه المفردات توكيدا لابد من شروط ثلاثة :

١ – أن تتصل تلك الكلمات بضمير يعود على المؤكد و يوافقه في النوع و العدد .
٢ – أن يكون المؤكد معرفة أو نكرة محددة .
٣ – ألا تسبق هذه الكلمات بحرف جر .

ملاحظات : .... ١ – يصح التوكيد بالنفس و العين معا مع تقدم النفس على العين .
(محمد يذاكر الدرس نفسه عينه باستمرار)
٢ – يجوز جر نفس و عين و عامة بالباء الزائدة .
(رأيت الرجلَ بنفسِهِ هنا مرة أخرى اليومَ)
٣ – كل و جميع و عامة تؤكد بها المعرفة فقط لكن إذا كانت النكرة محددة فيجوز توكيدها بهذه الألفاظ . (صمتُ شهراً كلَّهُ – أكلتُ رغيفا كلَّهُ) .
٤ – يلحق بـ(كل) ألفاظ أخرى للتوكيد منها(أجمع – جمعاء – أجمعون – جمع)

أ رأيْتَ الرجلَ نفسَهُ اليومَ ؟		الرجلان كلاهما مخلصان		ثارَ الشعبُ بعامتِهِ	
أ	الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .	**الرجلان**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الألف لأنه مثنى ... النون حرف تثنية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .	**ثارَ**	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
رأيْتَ	رأى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل رفع فاعل .	**كلاهما**	كلا توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الألف لأنه مثنى ... هما ضمير الغائبان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .	**الشعبُ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
الرجلَ	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**مخلصان**	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الألف لأنه مثنى ... النون حرف تثنية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .	**بعامتِهِ**	الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ... عامة توكيد معنوي مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المكان بحركة حرف الجر الزائد .... الهاء ضمير الغائب مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .
نفسَهُ	نفس توكيد معنوي منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .				
اليومَ	ظرف زمان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .				

ثالثا : - البدل :

س ١ – ما البدل في اللغة و النحو ؟

ج ١ – البدل في اللغة : العوض أي شيء يحل محل شيء آخر .

البدل في النحو : التابع المقصود بالحكم (الإعراب) و المعنى (يؤدي الغرض من معنى متبوعه) .

س ٢ – ما أنواع البدل ؟

ج ٢ – البدل خمسة أنواع رئيسية :

الأول : - البدل المطابق : هو الذي يكون فيه البدل هو عين المبدل منه في المعنى ، و الدليل على صحته أنك تستغني بأحدهما عن الآخر .

تولى الخلافة الفاروقُ عمرُ بعدَ الصِّديق	**تولى الخلافة عمرُ بعد الصديق**	**تولى الخلافة الفاروقُ بعدَ الصديق**

و لهذا البدل صور عديدة منها : -

١ – بدل كلمة من كلمة : (نجحَ الطالبُ محمدٌ) .

٢ – بدل كلمة من ضمير : (حضروا الرجالُ) .

٣ – بدل كلمة من اسم إشارة متجه إليها : (هذا الرجلُ محبوبٌ) .

٤ – بدل كلمة من تركيب إضافة : (تحدثتُ إلى كاتبِ القصةِ محفوظٍ) .

٥ – بدل جملة من كلمة : (شاهدتُ المسرحية إنها الدبورُ) .

٦ – بدل شبه الجملة من الظرف : (لو كان في يدها صنع الحياة لما كانَ اليهودُ هنا في مكمنِ الدارِ) .

نجحَ الطالبُ محمدٌ		**شاهدْتُ المسرحية إنها الدبورُ**		**كانَ اليهودُ هنا في مكمنِ الدارِ**	
نجحَ	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**شاهدْتُ**	شاهدْ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .	**كانَ**	فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
الطالبُ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**المسرحية**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**اليهودُ**	اسم كان مرفوع بكان و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
محمدٌ	بدل مطابق مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**إنها**	إن حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ... ها ضمير الغائبة مبني على السكون في محل نصب اسم إن .	**هنا**	اسم إشارة للمكان القريب مبني على السكون متعلق بمحذوف في محل نصب خبر كان .
		الدبورُ	خبر إن مفرد مرفوع بإن و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... و جملة (إنها الدبور) في محل نصب بالتبعية بدل مطابق من المسرحية .	**في**	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
				مكمن	اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة .
				الدار	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة ... و شبه الجملة (في مكمن الدار) في محل نصب بالتبعية بدل من الظرف (هنا) .

الثاني : - **بدل بعض من كل :** و هو ما كان فيه البدل جزء مادي من المبدل منه ، و يشترط أن يرتبط البدل بضمير يعود على المبدل منه .... و هذا الضمير له مواضع عدة منها : -

١ – أن يرتبط الضمير بالبدل نفسه : (كتبْتُ الخطابَ نصفَهُ) .

٢ – أن يرتبط الضمير بمتعلق بالبدل : (احتفلتُ بالفائزين ثلاثةٍ منهم) .

٣ – أن يكون الضمير مقدراً : (و لله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) آل عمران ٩٧، فالبدل – و الله أعلم بمراده – من الموصولة و ضميرها مقدر على تقدير (من استطاع منهم) .

ملاحظة : .... قد يستغني عن ضمير الربط هنا في مواضع منها :

١ – وجود أل التي تغني عنه و تقوم مقامه في الربط : (إذا رأيْتَ الوالدَ فقبلْهُ اليدَ) .

٢ – وقوع البدل في أسلوب الاستثناء التام المنفي : (ما وصلَ السباحون إلا واحدٌ) .

٣ – أن يزدوج البدل بين المطابق و البعض : (الكلمةُ أقسامٌ ثلاثةٌ اسمٌ و فعلٌ و حرفٌ) .

احتفلْتُ بالفائزين ثلاثةٍ منهم		**إذا رأيْتَ الوالدَ فقبلْهُ اليدَ**		**ما وصلَ السباحون إلا واحدٌ**	
احتفلْتُ	احتفل فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ... التاء ضمير متكلم مبني على الضم في محل رفع فاعل .	**إذا**	ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية .	**ما**	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
بالفائزين	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... الفائزين اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**رأيْتَ**	رأى فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير مخاطب مبنى على الفتح في محل رفع فاعل .	**وصلَ**	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
ثلاثةٍ	بدل بعض من كل مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .	**الوالدَ**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**السباحون**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ..ز النون حرف جمع مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
منهم	من حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب ...هم ضمير الغائبين مبني على السكون في محل جر بمن ...ز و شبه الجملة (منهم) في محل جر بالتبعية نعت للفائزين .	**فقبلْهُ**	الفاء واقعة في جواب الشرط حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... قبل فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت .... الهاء ضمير الغائب مبنى على الضم في محل نصب مفعول به .	**إلا**	أداة استثناء ملغاة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
		اليدَ	بدل بعض من كل منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**واحدٌ**	بدل بعض من كل مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

الثالث : - بدل الكل من البعض : و هو الذي يكون فيه المبدل منه جزء من أجزاء البدل .

قال الشاعر : **رَحِمَ اللهُ أعْظُماً دَفَنُوها بسَجِسْتَان طلحة الطلحاتِ**

فطلحة بدل كل من بعض من أعظما لأن أعظم طلحة جزء منه .

الرابع : - بدل الاشتمال : و هو ما كان البدل من مشتملات و صفات و متعلقات المبدل منه ، سواء كان ماديا أو معنويا ، و ببدل الاشتمال ضمير يعود على المبدل منه سواء كان ظاهرا أم مقدرا .

قال تعالى : (قتل أصحاب الأخدود * النار ذاتِ الوقود) البروج ٣ ، ٤ فالتقدير – و الله أعلم بمراده – النار فيه أو ناره ، و أل هنا نابت عن الضمير الرابط .

الخامس : - البدل المباين : و سمي مباين لأن البدل فيه يخالف المبدل منه ، و هو أنواع :

١ – **بدل الغلط :** و هو الذي يذكر فيه البدل تصحيحا للمبدل منه ، و هو متعلق بزلل باللسان .
(قابلتَ خالداً محمداً – قرأتُ بالأمس كتاباً قصة شيقةً)
٢ – **بدل النسيان :** و هو الذي يذكر فيه المبدل منه قصدا ثم يعدل عنه إلى البدل لتبين خلافه ، و هو متعلق بالجنان .... (صليْتُ أمسَ الظهرَ العصرَ في الحرمِ النبوي) .
٣ – **بدل الغلط :** و هو الذي يتراجع فيه عن المبدل منه إلى البدل(زرْنِي صباحَ الأحدِ الثلاثاءِ)

أعجَبَنِي الرجلُ علمُهُ		**قرأتُ كتاباً قصة شيقة**		**زرْنِي صباحَ الأحدِ الثلاثاءِ**	
أعجَبَنِي	أعجبَ فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .... النون حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .	**قرأتُ**	قرأ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل .... التاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .	**زرْنِي**	زر فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر و فاعله ضمير مستتر تقديره أنت و حذفت عينه منعا لالتقاء الساكنين . .... النون حرف وقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... ياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
الرجلُ	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**كتاباً**	مفعول به منصوب بالمفعولية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**صباحَ**	ظرف زمان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
علمُهُ	علم بدل اشتمال مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .... الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	**قصة**	بدل غلط منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الأحدِ**	مضاف إليه مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .
		شيقة	نعت مفرد منصوب بالتبعية و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .	**الثلاثاءِ**	بدل إضراب مجرور بالتبعية و علامة جره الكسرة الظاهرة .

رابعا : - عطف البيان :

س ١ – ما عطف البيان في اللغة و النحو ؟

ج ١ – العطف في اللغة معناه الجمع و الضم ، و البيان هو التوضيح و التفسير .
و في النحو هو التابع الجامد الذي جمع على متبوعه لزيادة توضيحه .

ملاحظة : .... العلاقة بين البدل و عطف البيان متداخلة جدا ، و التفريق بينهما مختلف فيه .

العسجدُ أيْ الذهبُ معدنٌ نفيسٌ		خالدٌ سافرَ حاتمٌ أخوه		يا أيّها الطالبُ محمدٌ	
العسجدُ	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**خالدٌ**	مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**يا**	أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .
أيْ	حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**سافرَ**	فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء .	**أيّها**	أي منادى مبني على الضم في محل نصب على المفعولية (التبعية) ... ها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
الذهبُ	عطف بيان مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**حاتمٌ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**الطالبُ**	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
معدنٌ	خبر مفرد مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أخوه**	أخو عطف بيان مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ... الهاء ضمير الغائب مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .	**محمدٌ**	عطف بيان مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
نفيسٌ	نعت مفرد مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .				

خامسا : - عطف النسق :

س ١ – ما عطف النسق في اللغة و النحو ؟

ج ١ – العطف في اللغة معناه الجمع و الضم ، و النسق معناه التنسيق و الترتيب .
العطف في النحو هو تابع يجمع على متبوعه بواسطة حرف العطف ليشاركه في حكمه و عمله .

س ٢ – ما حروف العطف .... و كيف تقسم ؟

ج ٢ – حروف العطف هي : (الواو – الفاء – ثمَّ – حتى – أو – أم – إما – بل – لكن – لا) .
و لهذه الحروف تقسيمات عديدة أشهرها التقسيم الرباعي :
(١) – (الواو – الفاء – ثمَّ) يدخلن ما بعدهن في حكم ما قبلهن و معناها الاجتماع و التعقيب و الترتيب و التراخي .
(٢) – (أو – أم – إما) متواخيات لأنهن لأحد المتعاطفين فقط .
(٣) – (بل – لكن) متواخيان لأنهما للثاني دون الأول .
(٤) – (لا – حتى) مفردتان لأن (لا) تخرج الثاني مما دخل فيه الأول ، أما (حتى) فتدخله فيما دخل فيه الأول ، إلا أن فيها معنى التعظيم أو التحقير و لذلك خالفت مجموعة الواو و الفاء فصارت مفردة .

ملاحظة : .... أثبت الكوفيون العطف بـ(ليس) إن وقعت موقع (لا) نحو : (خذ الكتابَ ليسَ القلمَ) ، و قول الشاعر :

أينَ المَفَرُّ و الإلـــهُ الطـالِـبُ   و الأشْرَمُ المغْلوبُ ليسَ الغالِبُ

أ زيدٌ بالدارَ أمْ عمروٌ ؟		لا يَغُشَّ الصادقُ بلْ الكاذبُ		مجبرٌ أخاكَ لاْ بطلٌ	
أ زيدٌ	الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .... زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**لا**	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**مجبرٌ**	خبر مفرد مقدم مرفوع بالخبرية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
		يَغُشَّ	فعل مضارع مرفوع بالمضارعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**أخاكَ**	أخا مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره لأنه اسم مقصور ... الكاف ضمير مخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
بالدارَ	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .... الدار اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة ... و شبه الجملة (بالدار) متعلق بمحذوف في محل رفع خبر .	**الصادقُ**	فاعل مرفوع بالفاعلية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .		
		بلْ	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	**لاْ**	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
		الكاذبُ	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .	**بطلٌ**	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
أمْ	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .				
عمروٌ	اسم معطوف مرفوع بالتبعية و علامة رفعه الضمة الظاهرة .				

المراجع

* - القرآن الكريم .
* - الحديث النبوي الشريف (صحيح البخاري ... صحيح مسلم) .
١ – إبراهيم أنيس :
- من أسرار اللغة .
- في اللهجات العربية .
- الأصوات اللغوية .
٢ – إبراهيم بركات .
- التأنيث في اللغة العربية . (دار الوفاء) .
- الجملة العربية .
- العلاقة بين العلامة الإعرابية و المعنى في كتاب سيبويه . (الخانجي) .
- القوانين الصوتية في اللغة العربية (بحث) .
٣ – إبراهيم السامرائي .
– في التذكير و التأنيث . (بحث) .
٤ – إبراهيم مصطفى :
- إحياء النحو .
- المنصف (ابن جني) تحقيق .
٥ – ابن الإنباري :
- البيان في غريب إعراب القرآن .
- الإنصاف في مسائل الخلاف .
- أسرار العربية .
- الأغراب في جدل الإعراب .
- المذكر و المؤنث .
- البلغة في الفرق بين المذكر و المؤنث .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء .
٦ – ابن خالويه .
– شــــــواذ القرآن .
٧ – ابن دريـــــــــــد .
– الاشتقاق .
٨ – ابن جني :
- الخصائص .
- المنصف .
- سر صناعة الإعراب .
٩ – ابن سيده :
- المخصص .
١٠ – ابن السراج .
- الأصول في النحو .
١١ – ابن عصفور :
– الـــمـــقـــرب .
١٢ – ابن مالك :
- الألفية .

١٣- ابن هشام :
- أوضح المسالك .
١٤ - ابن يعيش :
- المفصل .
١٥ - البكري :
- معجم ما استعجم .
١٦ - البيطار ، الغندور ، حسن موسى :
- شرح الألفية .
١٧ - ابن فارس :
- الصاحبي .
١٨ - ابن هشام .
- مغني اللبيب .
١٩ - أبو حيان التوحيدي .
- الهوا مل و الشوامل .
٢٠- أبو الطيب اللغوي .
- المثنى .
٢١ - ثعلب :
- مجالس ثعلب .
٢٢ - أحمد أبو سعده وحسين شرارة :
- دليل الإعراب والبناء .
٢٣ - أحمد الخوص :
- قصة الإعراب .
٢٤- أحمد عبد الراضي :
- محاضرات في الإضافة .
٢٥- أحمد عبد الستار :
- نحو المعاني .
٢٦- أحمد مصطفى المراعي ، محمد سالم علي :
- تهذيب التوضيح .
٢٧- أحمد مفرح :
- مقدمة في النحو العربي .
- محاضرات في بعض قضايا النحو .
- محاضرات في الجملة الاسمية ونواسخها .
٢٨- تمام حسان .
- اللغة العربية معناها و مبناها .
٢٩- جرجس عيسى الأسمر :
- قاموس الإعراب
٣٠- جميل أحمد مظفر :
- النحو القرآني .
٣١- حسن عباس :
- خصائص الحروف العربية ومعانيها .
٣٢- حسين شرف الدين :
- الوسيط في الدروس النحوية .
٣٣- البدراوي زهران :
- العوامل المائة النحوية .
٣٤- الجرجاني :
- أسرار البلاغة .
- دلائل الإعجاز .
٣٥ - رشاد دارغوث :

- في قواعد اللغة العربية .

٣٦ - رمضان عبد التواب :
- المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث اللغوي .
- المذكر و المؤنث لابن فارس . (تحقيق) .
- المذكر و المؤنث للفراء . (تحقيق) مع صلاح الهادي .
- الممدود و المقصور للوشاء (تحقيق) .
- لحن العامة و التطور اللغوي .
- فصول في فقه اللغة العربية .
- فقه اللغات السامية . (ترجمة) .
- التطور النحوي للغة العربية (برجشتراسر) (تصحيح و تعليق) .
- التذكير و التأنيث في اللغة .

٣٧- الزجاجي :
- الإيضاح في علل النحو .
- الجمل .
- مختصر الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس .

٣٨- زين كامل الخوسكي :
- النحو العربي .

٣٩- سعيد الأفغاني :
- في أصول النحو .

٤٠- سميح عاطف الزين :
- الإعراب في القرآن الكريم .

٤١- سيبويه :
- الكتاب .

٤٢ - السيوطي :
- المزهر في علوم اللغة .
- همع الهوامع .

٤٣- الشيخ مصطفى الغلاليني :
- جامع الدروس النحوية .

٤٤- شوقي ضيف :
- تجديد النحو .
- تيسير النحو .
- المدارس النحوية .
- ابن مضاء في الرد على النحاة .

٤٥- عبده الراجحي :
- التطبيق النحوي .
- التطبيق الصرفي .
- دروس في كتب النحو .

٤٦- عبد الجواد الطيب :
- الإعراب الكامل لآيات القرآن الكريم .

٤٧- عبد الرحمن الأهدل :
- النحو المستطاب .

٤٨ - عبد العزيز فاخر :
- توضيح النحو .
- توضيح الصرف .

٤٩ - عبد العليم ابراهيم :
- النحو الوظيفي .

٤٩- عبد الفتاح سليم :
- شرح عيون الإعراب .
٥٠ - عبد الفتاح الصعيدي :
- الإفصاح في فقه اللغة .
٥١- عبد المنعم سيد عبد العال :
- النحو الشامل .
- جموع التصحيح و التكسير في اللغة العربية .
٥٢- عبد المجيد عابدين:
- المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية .
٥٣ - عباس أبو السعود .
- أزاهير الفصحى في دقائق اللغة .
٥٤- عباس حسن :
- النحو الوافي .

٥٥- عباس محمود العقاد :
- الديـــــوان .
- اللغة الشاعرة .
٥٦ - العكبري :
- التبيان في إعراب القرآن .
- إعراب الحديث الشريف .
- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين و الكوفيين .
- التبيان في شرح الديوان . (مختلف في نسبته للعكبري)
٥٧- عادل خلف :
- نحو اللغة العربية .
٥٨- الفراء :
- المنقوص و الممدود .
- الأيام و الليالي و الشهور .
٥٩- فتحي علي حسانين :
- أداة التعريف في النحو العربي .
٦٠- مازن المبارك :
- النحو العربي (العلة النحوية نشأتها و تطورها)
٦١- محمد إبراهيم عبادة :
- معجم مصطلحات النحو و الصرف و العروض و القافية .
٦٢- محمد الخضر حسين :
- القياس في اللغة العربية .
٦٣ - محمد بدر الدين الدماميني :
- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد .
٦٤- محمد عيد :
- النحو المصفى .
٦٥- محمد محمد حسن شراب :
- معجم الشوارد اللغوية و الفوائد النحوية .
٦٦- محمد مرجان :
- مفتاح الإعراب .
٦٧- محمد يسري :
- أسرار النحو .
٦٨- محمد التونجي :
- معجم الأدوات النحوية .
٦٩ - محمود عبد السلام شرف الدين :

- جملة الفاعل بين الكم و الكيف .
- الفعليات .
- التوابع بين القاعدة و الحكمة .
- صوتيات فعليات بين العوض و البدل .

٧٠ - محمود نصيف .

– إعراب القرآن و صرفه و بيانه .

٧١- مسعد الهواري :

- الحروف ومعانيها .
- قاموس قواعد اللغة العربية .

٧٢- منيرة بنت سليمان العلولا :

- الإعراب و أثره في ضبط المعنى .

٧٣ - النووي .

– تهذيب الأسماء و اللغات .

٧٤- محاضرات :

- أبو حطب.
- أحمد عبد اللطيف الليثي (بارك الله فيه فقد علمني النحو و كنت لا أدري عنه شيئا قبل الليثي)

جَـــزيَ اللهُ الـلَـيْـثِـي عَـنِـي خَـيْـراً فـإنَّـهُ   النَّـحْـوُ . و النَّـحْـوُ إنْ شِـئْـتَ لـَيْـثِـيّ

- أحمد كـــشـــك .
- عيد درويش .
- عوض سالم .